
COMIX
KISS
COMIX
SOLO PARA ADULTOS ● 385 PTAS.
34
magazine erótico mensual
EURYGRAPHE
La "otra" Historia del Cine
FEROCIUS
LOS CALORES DE
SOPHIE
vuelve la serie más excitante de
VON GOTHA
MISS 130
nos cuenta sus secretos
CHIYOJI
DE TRES EN TRES
por TOBALINA
NINA
por PAYÀ y PAYÀ
AMBICIONES
por DE HARO
8 414090 204149 00034
La información confidencial en
LA TRASTIENDA y EL AVERNÁCULO

II Concurso de Comix Eróticos KISS

¡¡ÚLTIMO AVISO!!



COMIX KISS COMIX

Atención

a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

1— Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.

2— Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3— Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).

4— Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

5— Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona, indicando en el sobre CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 30 de septiembre de 1994, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.

6— Se otorgará un Primer Premio de 75.000 pesetas, y un Segundo Premio de 50.000 pesetas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

7— El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

8— Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.

9— La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

COMO DESEES por Hernán Migoya

Haaa Haaa Haaa Haaa

Nunca había conseguido ver a la mujer del piso de arriba, pero la conocía bien. Tenía que ser ella. Aquellos gemidos eran inconfundibles. ¿O es que en realidad se estaba volviendo loco?

Se levantó de la cama, nervioso, y cogió un cigarrillo. Sólo vivía allí desde hacía dos semanas, pero todo lo que sabía de su vecinita coincidía. Estaba casada (un par de noches había tropezado en la escalera con el marido, que al parecer se iba a trabajar); tenía unos pechos de aúpa (era difícil no ver los inmensos sujetadores colgados al sol cada vez que se asomaba al balcón); sufría de enormes necesidades sexuales (las horas de insomnio que él había pasado escuchándola gozar con sus fantasías masturbatorias...); y aquellos gemidos... Era ella, seguro.

Y sin embargo, todavía no había logrado conocerla. No parecía muy amiga de salir a la calle y dejarse ver.

Tenía que decidirse. Tenía que saber si se trataba de la misma persona o todo era pura coincidencia. No podía aguantar más.

Salió de su piso con la revista en la mano. Subió las escaleras de tres en tres y llamó otras tantas veces al timbre de la puerta.

Cuando ella abrió y vio a aquel tipo, inmediatamente pensó que se trataba de un loco escapado del manicomio: descalzo y con un pijama desabrochado, los ojos fuera de las órbitas, la expresión estupefacta, y aquella palabra sin sentido que no cejaba de repetir, cada vez en voz más alta, mientras la señalaba con lo que parecía una revista enrrollada:

-¡*Reiko... Reiko... Reiko... Reiko...!*

No sirvió de nada decirle que ella se llamaba **Maruja**, y que no sabía de qué coño le hablaba. El pamplinas no se calmó hasta que ella le invitó a pasar dentro a tomar una tila. O eso o aguantar a todos los vecinos asomando las narices al rellano. Además, aquella noche ella se sentía sola, muy sola. Su marido se mostraba cada día más distante y ahora ni siquiera tenía a su hija para hacerle compañía. Desde hacía varios meses se encontraba de viaje por todo el mundo con no sé qué beca para estudiar el comportamiento sexual de las diferentes culturas humanas. Desde luego, la chiquilla había salido clavadita a ella...

COMIX KISS COMIX 34 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
©1994 Ediciones La Cúpula para todos
los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)



LOS CALORES DE SHOPHIE

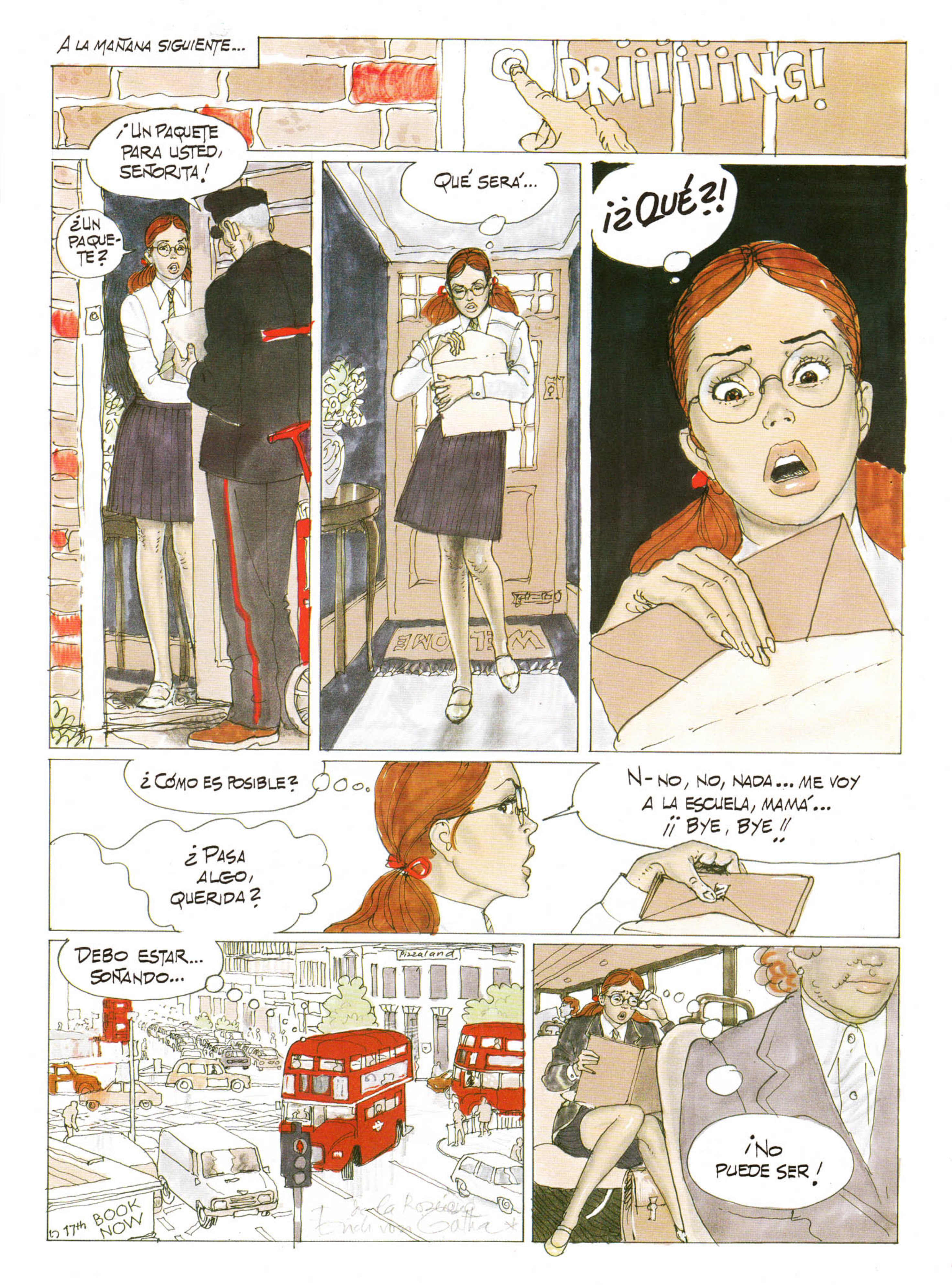
por Von Gotha

Vuelve por fin a estas páginas la continuación de una serie cuya prematura interrupción (en el KISS 19) dejó en ascuas a todos los *kissers* de pro. Tras varios meses de suspense, por fin el gran **Erich von Gotha** se ha decidido a retomar el hilo de la que sin duda es una de sus más prometedoras y excitantes historias: *"Los calores de Sophie"*. Reanudamos desde este mismo número las húmedas tribulaciones de una aplicada estudiante que se quedó pegada a nuestra retina desde el primer momento de su aparición. He aquí el resumen de los anteriores capítulos:

Londres, 1958. A la aparentemente modosita **Sophie** le están empezando a ocurrir cosas muy extrañas. Un desconocido le ha lanzado en la calle un libro titulado *"Álbum de las inconveniencias: Los 10 Mandamientos"*. Al día siguiente, la chiquilla ya ha cumplido al pie de la letra el encabezamiento del primer capítulo (*"De semen te alimentarás"*) tras exprimir los innumerables miembros de los usuarios de un W.C. público. **Sophie** no sabe muy bien cómo ni por qué el dichoso libro ha ido a parar a sus manos, pero no parece guardar muchos reparos a la hora de cumplir al pie de la letra las instrucciones del mismo. ¿Será porque disfruta haciéndolo?

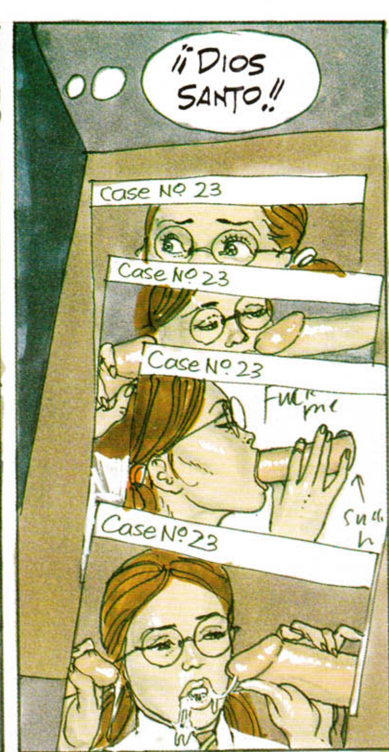
-Otros títulos publicados del mismo autor:
***"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II"* (Colección X nº 30 y 33)**

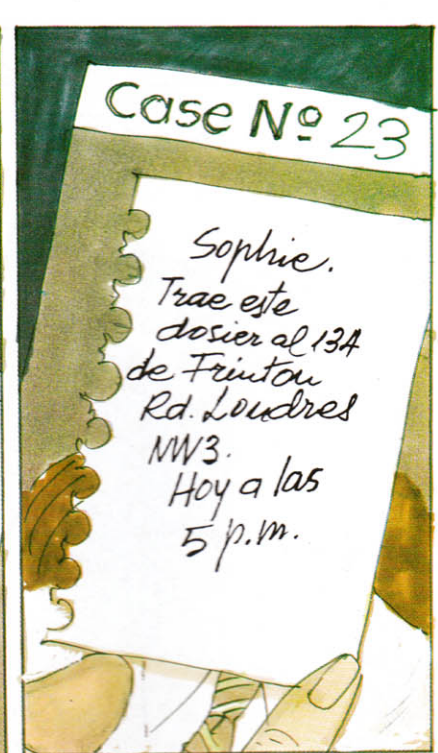
2ª Parte. Capítulo I

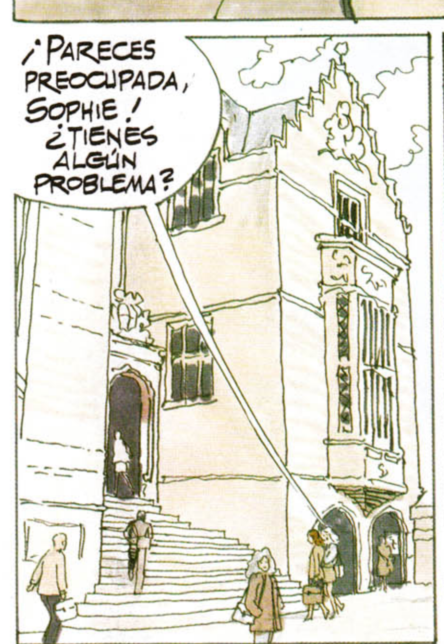


A LA MAÑANA SIGUIENTE...
DRIIIIIING!
¡UN PAQUETE PARA USTED, SEÑORITA!
¿UN PAQUETE?
QUÉ SERÁ...
¡¿QUÉ?!
¿CÓMO ES POSIBLE?
¿PASA ALGO, QUERIDA?
N-NO, NO, NADA... ME VOY A LA ESCUELA, MAMÁ... ¡¡BYE, BYE!!
DEBO ESTAR... SOÑANDO...
Pizzaland
BOOK NOW
¡NO PUEDE SER!

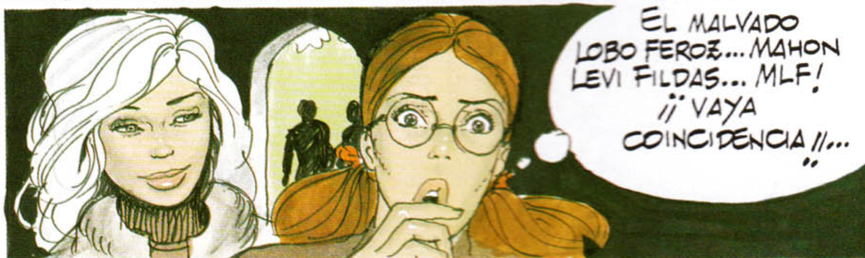

?
2º MANDAMIENTO
Amarás a tus SEMEJANTES

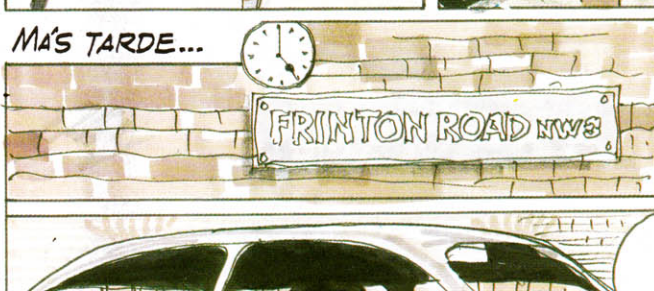

¡¡DIOS SANTO!!
Case Nº 23
Case Nº 23
Case Nº 23
Case Nº 23


Case Nº 23
Sophie.
Trae este dosier al 13A de Frinton Rd. Londres NW3.
Hoy a las 5 p.m.


¡PARECES PREOCUPADA, SOPHIE! ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA?

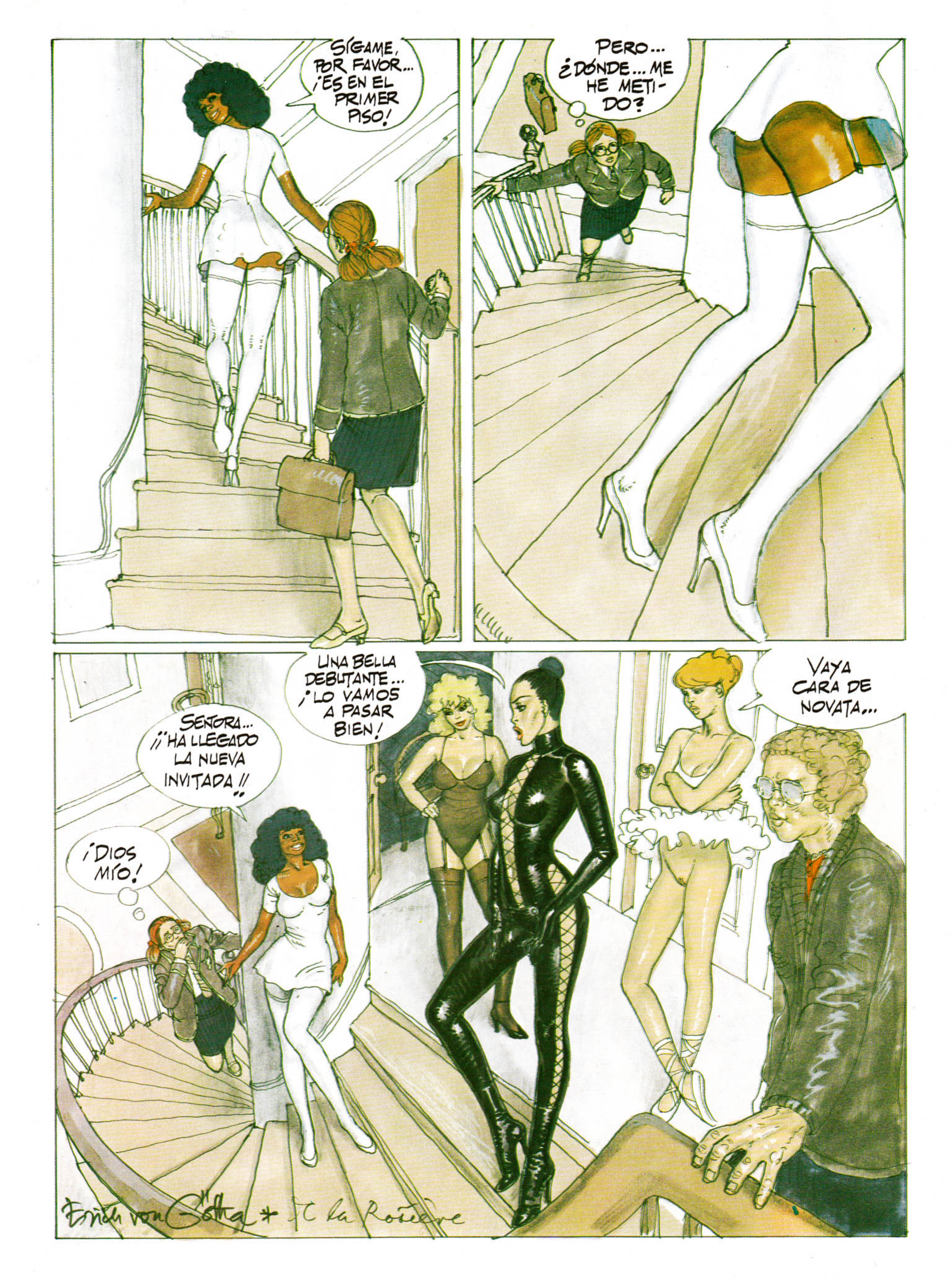

NO PASA NADA, NELLY... TODO VA BIEN...
¿NO HABRÁS VISTO AL MALVADO LOBO FEROZ, SOPHIE?

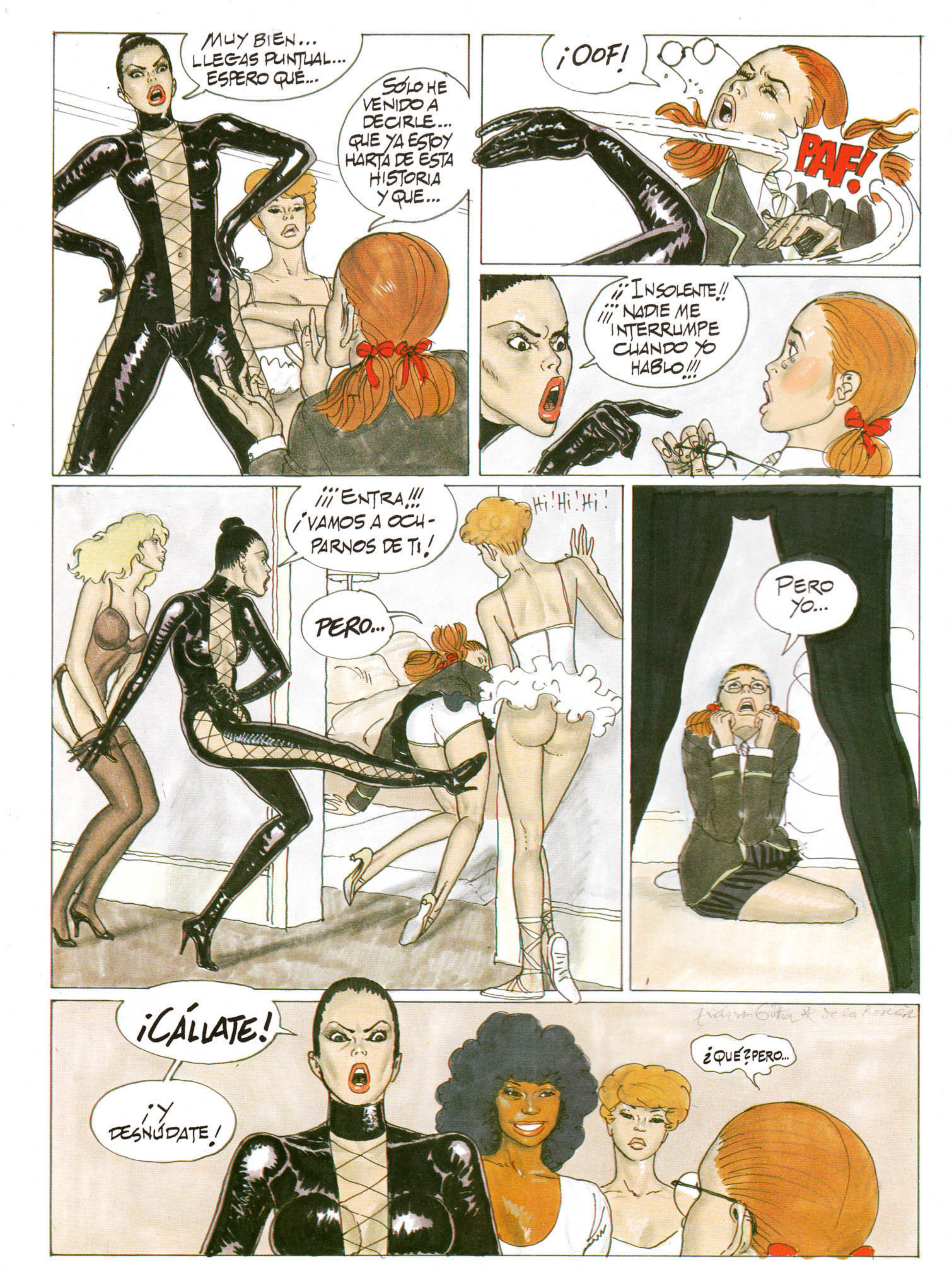

EL MALVADO LOBO FEROZ... MAHON LEVI FILDAS... MLF! ¡¡VAYA COINCIDENCIA!!...


MÁS TARDE...
FRINTON ROAD NW3

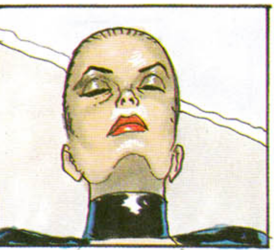

TOC TOC TOC


YO... VENGO POR...
¡PASE, SOPHIE, LA ESPERAN!
Erich von Götha * de la Rosière


SÍGAME, POR FAVOR... ¡ES EN EL PRIMER PISO!
PERO... ¿DÓNDE... ME HE METIDO?
SEÑORA... ¡¡HA LLEGADO LA NUEVA INVITADA!!
UNA BELLA DEBUTANTE... ¡LO VAMOS A PASAR BIEN!
VAYA CARA DE NOVATA...
¡DIOS MÍO!

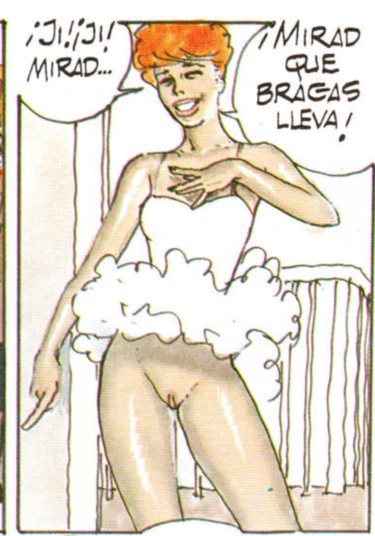

MUY BIEN... LLEGAS PUNTUAL... ESPERO QUE...
SÓLO HE VENIDO A DECIRLE... QUE YA ESTOY HARTA DE ESTA HISTORIA Y QUE...
¡OOF!
PAF!
¡¡INSOLENTE!! ¡¡¡NADIE ME INTERRUMPE CUANDO YO HABLO!!!
¡¡¡ENTRA!!! ¡VAMOS A OCUPARNOS DE TI!
Hi! Hi! Hi!
PERO...
PERO YO...
¡CÁLLATE!
¡Y DESNÚDATE!
¿QUÉ? PERO...


HARÉ LO QUE DICE ESTA LOCA, SI NO...





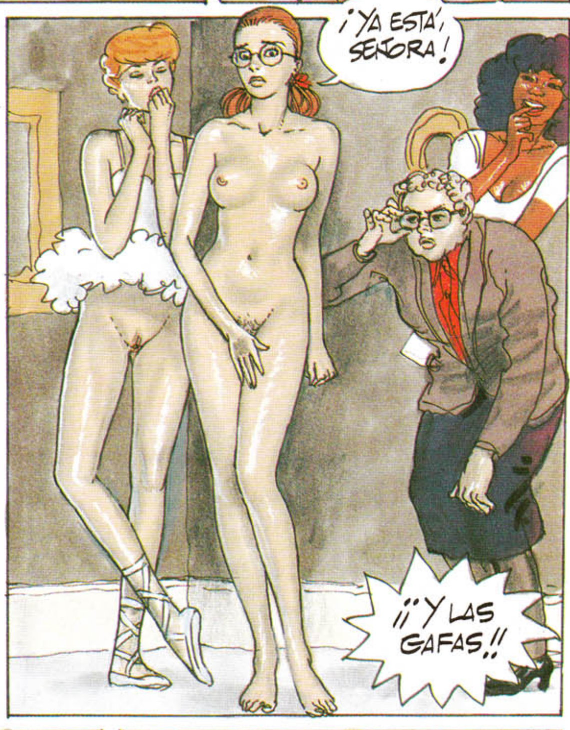

QUÉ HUMILLANTE...

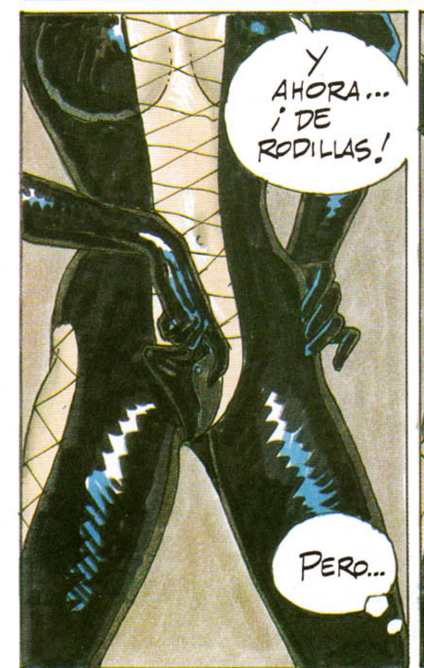

¡JI! ¡JI! MIRAD...
¡MIRAD QUÉ BRAGAS LLEVA!


YA ESTÁ...
YA ESTÁ... ¿QUÉ?
Y ESTÁ, SEÑORA...
¿ACASO TE BURLAS DE MÍ?
¡NO, SEÑORA!


¡¡LOS ZAPATOS Y EL SUJETADOR Y LAS BRAGAS!!

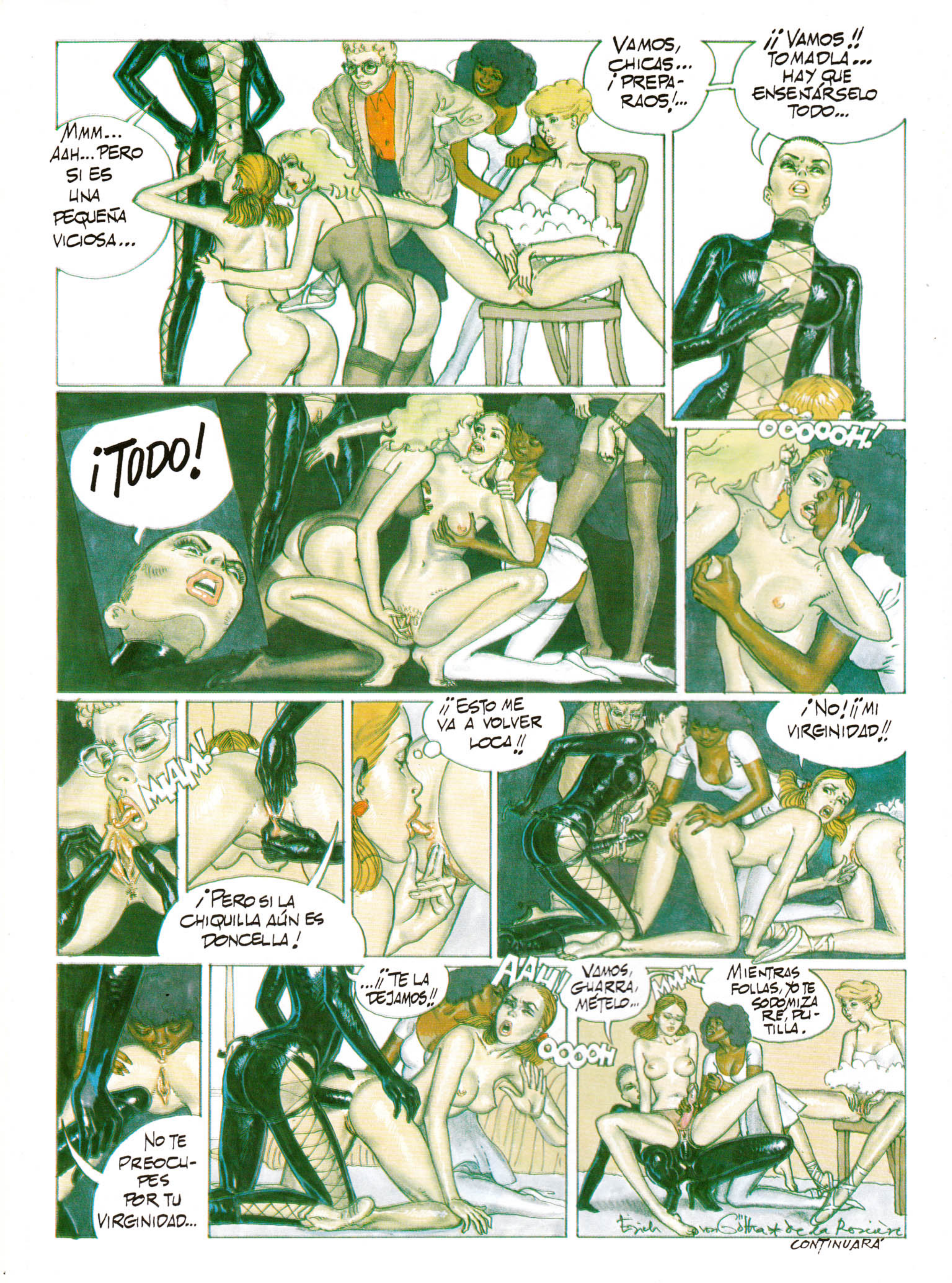



¡YA ESTÁ, SEÑORA!
¡¡Y LAS GAFAS!!


Y AHORA... ¡DE RODILLAS!
PERO...


LAME...
DIOS MÍO...
NO TENGO ELECCIÓN... PROBARÉ A VER...


SLICK SLURP ESTE SABOR... SLIK ESTE SABOR DE MUJER... GLUBS ME...
... ME DA VUELTAS LA CABEZA SLURP ME... ME GUSTA... ME SIENTO TAN SLIC MIAM SLURP... TAN... CERDA.



MMM... AAH... PERO SI ES UNA PEQUEÑA VICIOSA...
VAMOS, CHICAS... ¡PREPARAOS!...
¡¡VAMOS!! TOMADLA... HAY QUE ENSEÑÁRSELO TODO...
¡TODO!
OOOOOH!
MAM!
¡PERO SI LA CHIQUILLA AÚN ES DONCELLA!
¡¡ESTO ME VA A VOLVER LOCA!!
¡NO! ¡¡MI VIRGINIDAD!!
NO TE PREOCUPES POR TU VIRGINIDAD...
...¡¡TE LA DEJAMOS!!
AAH!
OOOOH
VAMOS, GUARRA, MÉTELO...
MMM
MIENTRAS FOLLAS, YO TE SODOMIZARÉ, PUTILLA.
Erich von Götha de la Rosière
CONTINUARÁ



DE TRES EN TRES

ARACELI (III)













...PERO PUDIENDO HACER LAS DOS COSAS A LA VEZ... GLOBGLOB

...QUE LE DEN POR CULO A LA SERIEDAD!!!

TOMA, PILLA...

OOOGH!

MMMH!

...Y HAZME SITIO!

2

¿QUÉ HACES MMGH! NO!! LOS DOS A LA VEZ NO! MGAAAH!


SNUUURF!
AAAAH... ESTO ES VIDA, TÍOS!
EH, ROCÍO?
QUÉ OPINAS?
MMMMBL...
MMMH!
AHORA SÍ... BUFF...
PLOP!
AAAGH!
ESTO, GLOBGLOB ESTÁ MEJOR...
MUUUUCHO MEJOR!!
AAAAH!
CHOP!
UUUH!
OOGH!
MMMGH!
MMMH!


MMMGH!
FLOOSSS
AGH!
FLOOSSS
FLASSS
MMMMH!
UUUUH...
AAAAGGH!
UUUUH... BUENO, CHICOS... CRÉO QUE...
AGÜITA! AGÜITA!!
Pi-Popo... Pii-Po Piii-Popooo-Piii...
AGUA, AGUA!! QUE VIENEN!
QUE YA ESTÁN AQUÍ!!
4

MIERDA!!
AHORA QUE ESTABA A PUNTO DE
SI SE ENTERA MI MUJER...
NO OS QUEDÉIS
PIII-POPO-PI
CORRED!
VAMOS, TÍOS.. HAY QUE ALIQUERAR O NOS COMEMOS EL MARRÓN!!
NI TRABAJAR LA DEJAN A UNA
PIII-POPO-PIII-POPO
PERO, ¿QUÉ PASA?
NO LO OYES, CAPULLO? LA PESTAÑI?
TÚ LO HAS DICHO, TITI... ES HORA DE SALIR POR PIES!!
SÍ, PERO... EH, ESPERADME.
CORRE!!
ESPERA, JOE!!
NO PUEDO CORRER CON ESTOS TACONES
SÁLVESE QUIEN PUEDA! YUUU...
MARICA EL ÚLTIMO!!
ESPE...
RAD!
PUF... PUF PUF
MIERDA! LOS FAISANES HAN VOLAO!



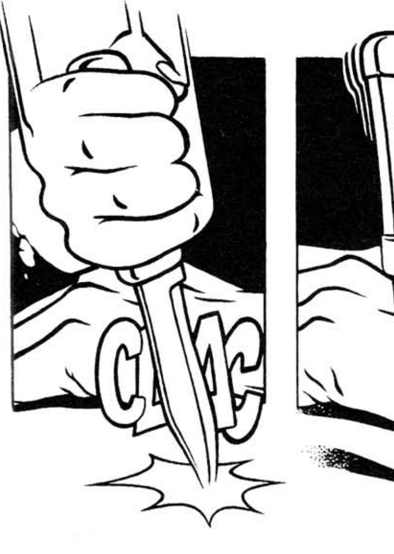









...Y NO ME HAN PAGADO.
¡SERÉ IMBÉCIL!!

MIERDA!
CRAC

CRAC

TÓMALO...
NO...

CÓGELO! PUEDES NECESITARLO SI HAY UNA PRÓXIMA VEZ...
Y PARA QUÉ? NO SERÍA CAPAZ DE USARLO.
ESTA MAÑANA, CUANDO TE HE VISTO CON LA PIEDRA, HABÍA PENSADO QUE SÍ LO SERÍAS.

EN FIN... ESTABA EQUIVOCADO, PUES;
QUIZÁ NO TENGAS AÚN SUFICIENTE ODIO ACUMULADO...

...SUFICIENTE DESESPERACIÓN...

LAS MANOS QUIETAS DE MOMENTO, EH, MAJETE?
ES QUE EL CHARLY ES MUY IMPACIENTE.
UN MANAZAS, O SEA...
ESO MISMO
CLOC
...O QUIZÁS PREFIERAS QUE SIGAN APROVECHÁNDOSE DE TI...

HABLEMOS DE COSAS SERIAS.
CUÁNTO POR LOS TRES?
PERO... LOS TRES.
JODER, TÍOS... DOS TODAVÍA, VAYA...
ÁNIMO, TITI... TOTAL, DONDE COMEN DOS... COMEN TRES... NO?
NO ESTARÍA DE MÁS QUE APRENDIERAS A MANEJARTE CON LA ZURDA...
ESO! NO TE IRÁS A RAJAR AHORA, EIN...?

¿CÓMO QUE NO ME PAGÁIS?!
TRANQUI, TÍA... NO HEMOS DICHO QUE NO TE PAGUEMOS...
...SINO QUE TE PAGAREMOS DESPUÉS...
CÓMO QUE DESPUÉS?! OS QUERÉIS QUEDAR CONMIGO?!!
FIN



Fantasmas FOTOGRÁFICOS

La irrupción en el mercado internacional de la revista inglesa Skin Two alteró notablemente el panorama estético de las revistas eróticas. Bajo su cobijadora sombra, crecieron fotógrafos como Grace Lau y John Watson capaces de imprimir un sello personalísimo a sus imágenes. La cobertura técnica y conceptual la había puesto, tiempo atrás, el maestro Mapplethorpe.

La influencia de los fotógrafos agrúpados en torno a la publicación fetichista inglesa se extendió por toda Europa, provocando un fenómeno insólito hasta entonces: la aparición de diferentes soportes dedicados a la sexualidad alternativa, al sadomasoquismo, al fetichismo y a los fantasmas eróticos unidos por el nexo común de una indudable calidad gráfica. Si hasta entonces ese tipo de revistas solían ser subproductos cutres y casposos, mal editados, peor impresos y con apenas algunos dibujos y un puñado de fotos amateurs o pirateadas, ahora, el lujo y la exuberancia estética eran condiciones imprescindibles, pero no únicas. Un aire de fotografía de vanguardia y de nuevas propuestas gráficas resultaba casi imprescindible. "O" Magazine en Alemania, Dèmonia en Francia y Zeitgeist en el Reino Unido se subieron al carro de Skin Two y consolidaron unas posiciones gráficas a punto ya de adquirir rango de escuela.

Jacques Leurquin es un fotógrafo belga que ha vivido de cerca la explosión de este fenómeno estético. Vinculado a revistas como Secret y Sentiment Moderne, para las que ha realizado portadas y todo tipo de trabajos, Leurquin ha hecho de su obsesión fetichista una forma de vida.

Animador de uno de los clubs privados más activos de Bélgica, Jacques reune a sus incondicionales en torno a frenéticas fiestas y a delirantes excursiones por las diferentes ciudades de los Países Bajos. Frecuente expositor, creador de un boletín que da cuenta de sus actividades, Jacques complementa su sacerdocio fetichista con la creación de imágenes sencillas, nada provocativas, pero ciertamente sutiles.

Su libro "Les Fantasmatiques", publicado en Bélgica a finales de 1991, recoge una buena parte de su obra y es una excelente definición de su estilo.

A simple vista, Jacques Leurquin es un fotógrafo corriente. La falta de espectacularidad de sus imágenes y el sobrio blanco y negro en el que están realizadas, esconden un conjunto de matices que pueden pasar desapercibidos en un vistazo apresurado. La elegancia de sus grises, la simpleza de sus planteamientos y el rigor ornamental son elementos clave de su obra. En las fotos de Leurquin el sexo no lo ponen las modelos, sino su ropa, el erotismo no está en el ambiente, sino en el detalle. La carne deja paso a la textura del tejido. Y eso, bien mirado, no está nada mal.

LES FANTASMATIQUES
Jacques LeurquinLes editions secrètes
BRUSELAS



La Venus TORTURADA

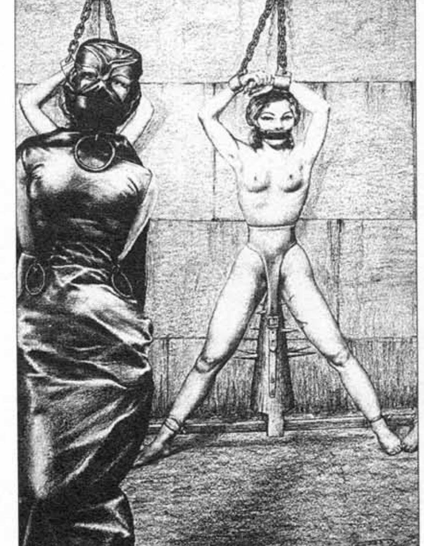
Los años cincuenta pasarán a la historia del bondage como la década prodigiosa. La fertilidad de la época alcanzó su máxima expresión con nombres como John Willie, en el dibujo o Irving Klaw, en la fotografía. A su lado tantos y tantos nombres.

Sérajat
SOUMISSION TOTALE
von Sacher Masoch

Sérajat, un diseñador belga, trabajaba por esas fechas para diferentes revistas especializadas de USA e Inglaterra. Según cuentan sus biógrafos sus dibujos eróticos eran una simple forma de ganarse el pan.

Utilizando como modelos a chicas del barrio popular de Bruselas en el que residía, el dibujante fue desarrollando un estilo propio que, no obstante, no alcanzó la fama y el reconocimiento de otros colegas de su tiempo. Una verdadera lástima porque ese anonimato y el aparente desinterés del autor, han impedido que su obra se conservase y, ahora, los editores de este libro han tenido que recurrir a fotografías y a dibujos impresos para realizar la edición. Todo ello merma notablemente la calidad final.

De trazo realista y cuidadoso, Sérajat alcanza su máximo nivel en el desarrollo de unas fantasías de extremada crueldad. La vida de sus esclavas, sometidas a todo tipo de castigos y humillaciones, contrasta con la serenidad y hasta el orgullo que expresan sus rostros. Influenciado por sus colegas de época, Sérajat no participa tanto de los elementos tradicionales del género. Fetichista de los senos, siempre presentes y desafiantes y, probablemente de los pies desnudos, Sérajat evita la parafernalia sadomasoquista al uso para concentrarse en ambientes de tinte carcelario y aire de cámara de torturas. Castigos duros, pero imaginativos, personajes cuidados y notorios tintes lésbicos (sólo en raras ocasiones aparecían hombres en sus dibujos), son los elementos que adornan la obra de este oscuro y aparentemente atormentado dibujante.



La ya comentada mala reproducción y la incomprensible actitud de los editores al acompañar los dibujos de un texto de Sacher Masoch (La Venus de las Pieles), que no viene a cuento y que nada tiene que ver con el dibujante, enturbian esta edición.

SOUMISSION TOTALE
Sérajat
Magic Strip
PARÍS

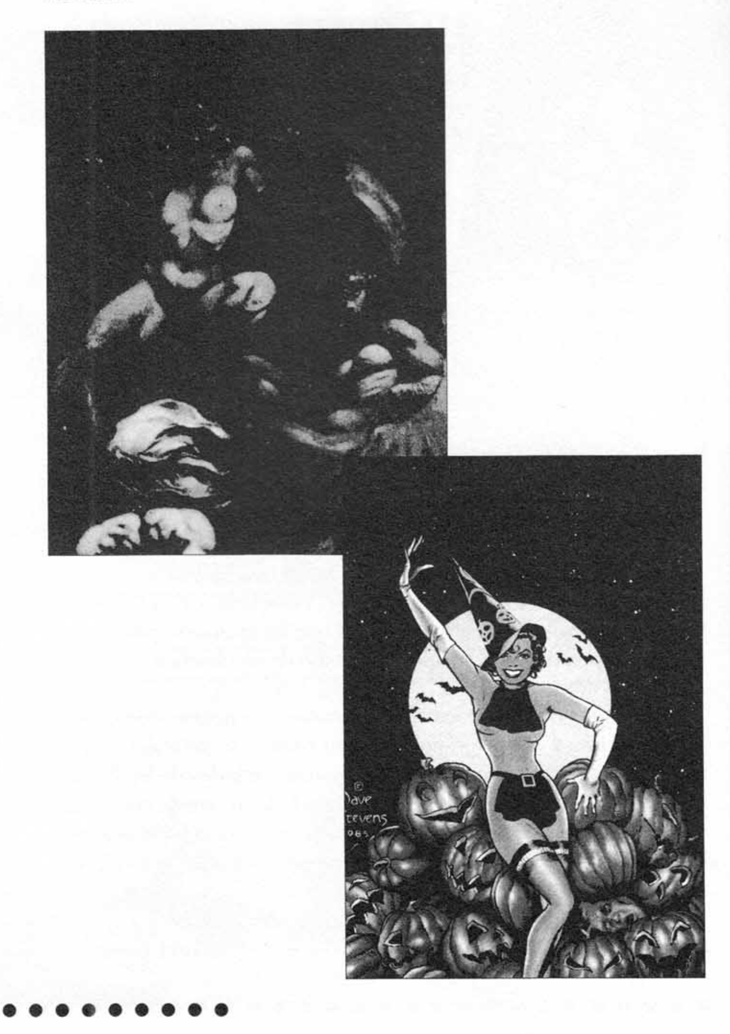
Me enamore de una BRUJA

La revista italiana Glamour ocupa un destacado lugar de honor en esta trastienda perversa. Con frecuencia hemos recurrido a sus volúmenes especiales para ilustrar las nuevas tendencias artísticas y, naturalmente, eróticas. Le toca el turno ahora a un volumen dedicado a la brujería que, como de costumbre, debe figurar en las estanterías de los buenos aficionados.



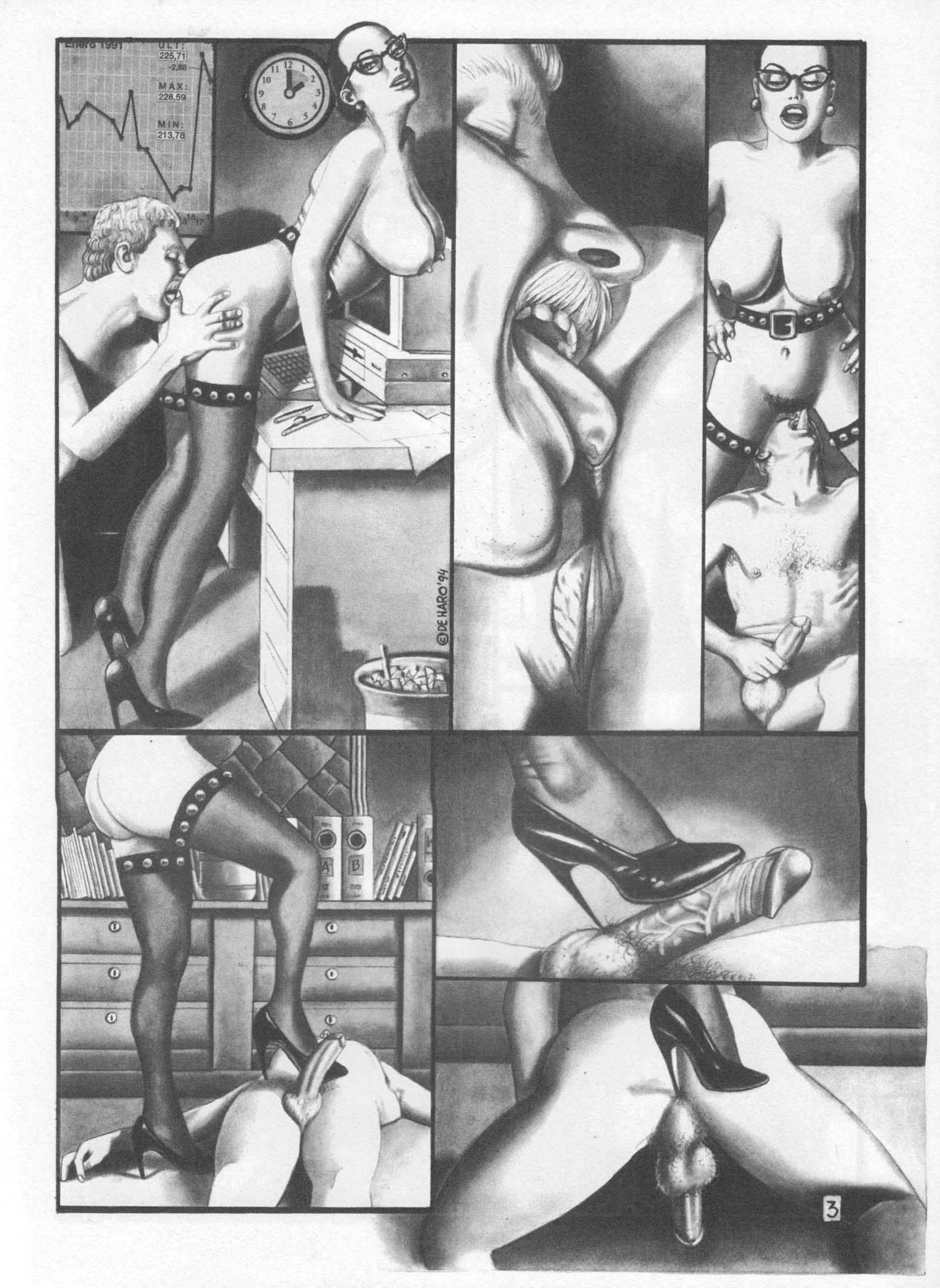
Algo más denso de lo habitual, con menos material fotográfico y más dibujo en sus páginas (el tema se presta a ello) este especial de Glamour repasa el fenómeno de las brujas a través del cine, la literatura y la historieta, pero le falta algo más de sexo y bastante morbo.

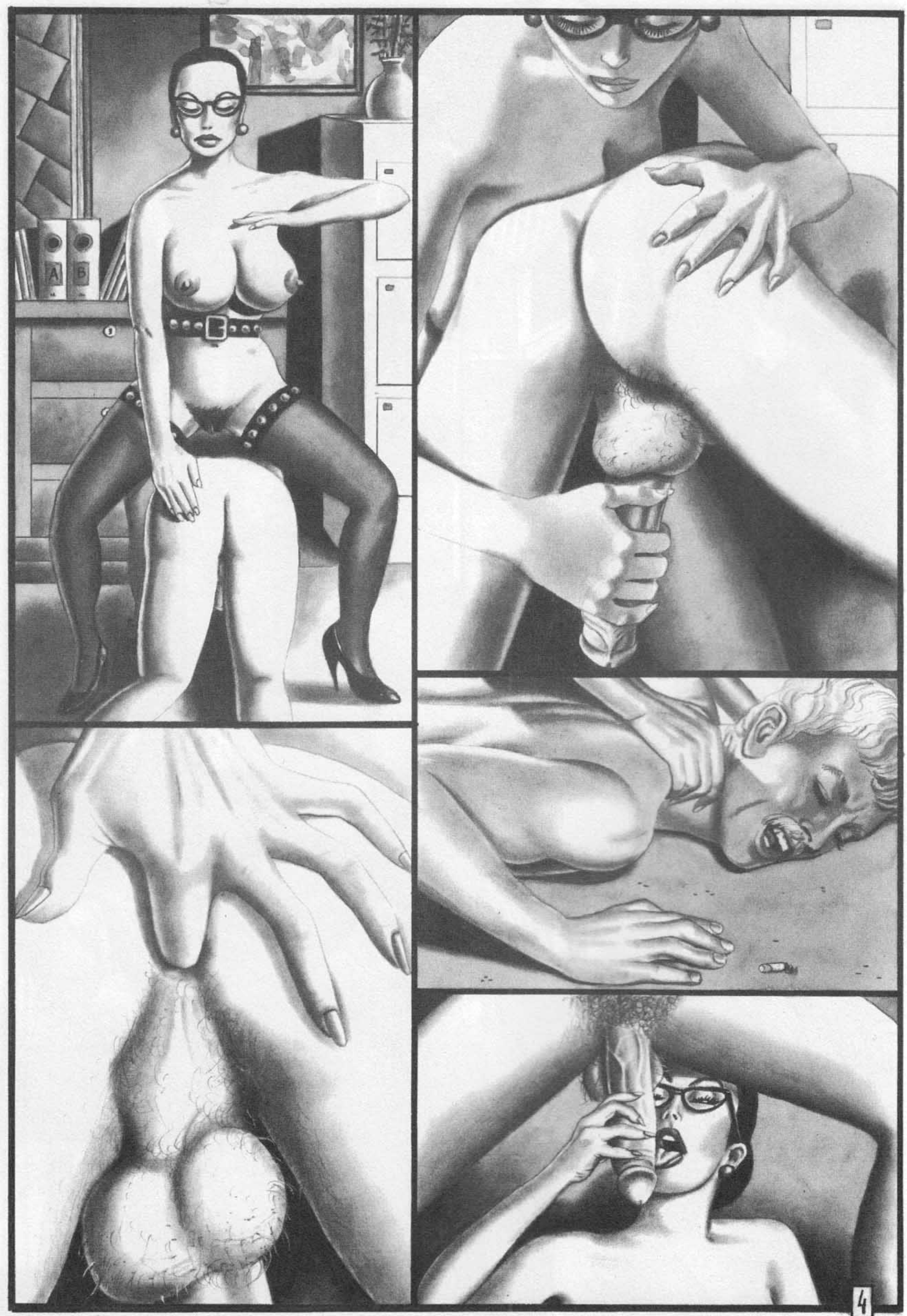
GLAMOUR INTERNATIONAL 18
Glamour International Production
Firenze
ITALIA

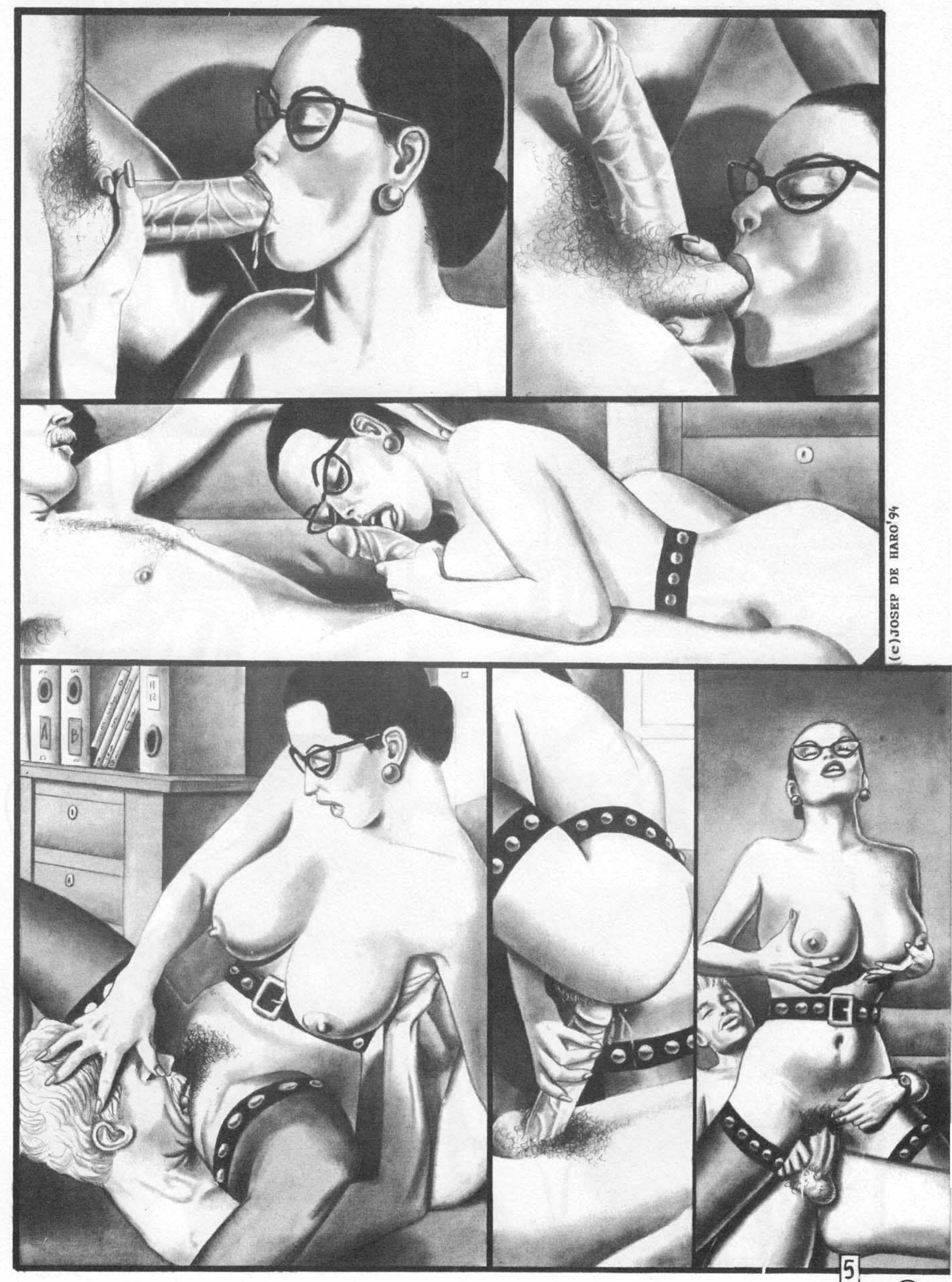



AMBICIONES
DE HARO
¡BIZZZ!
©DE HARO'94.
MR.
ARROW
ANAGER
1


2


Enero 1991
ULT:
225,71
-2,88
MAX:
228,59
MIN:
213,78
©DE HARO '94
A
B


A
B
4


A
B
(c)JOSEP DE HARO'94
5

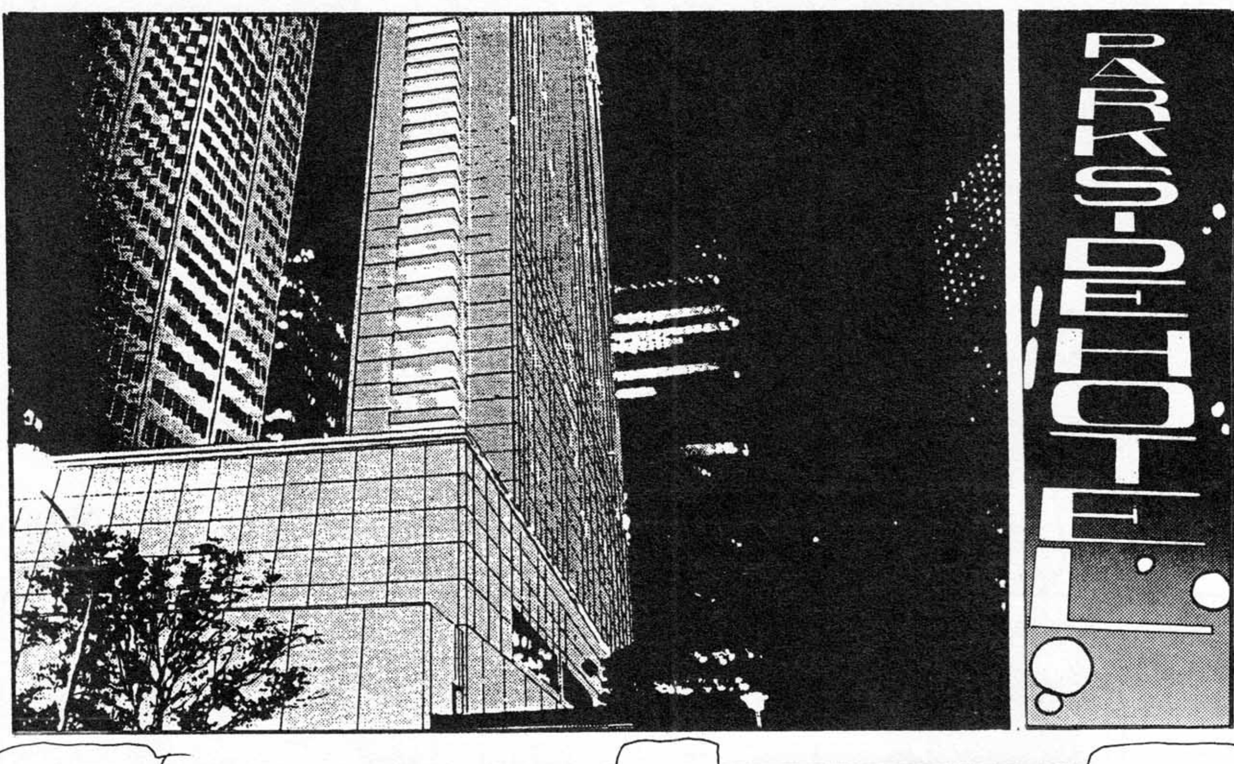

DIOS MÍO,
ESPERO QUE DESPUÉS
DE TODO ESTO ME
CONCEDA EL
AUMENTO.
FIN
6

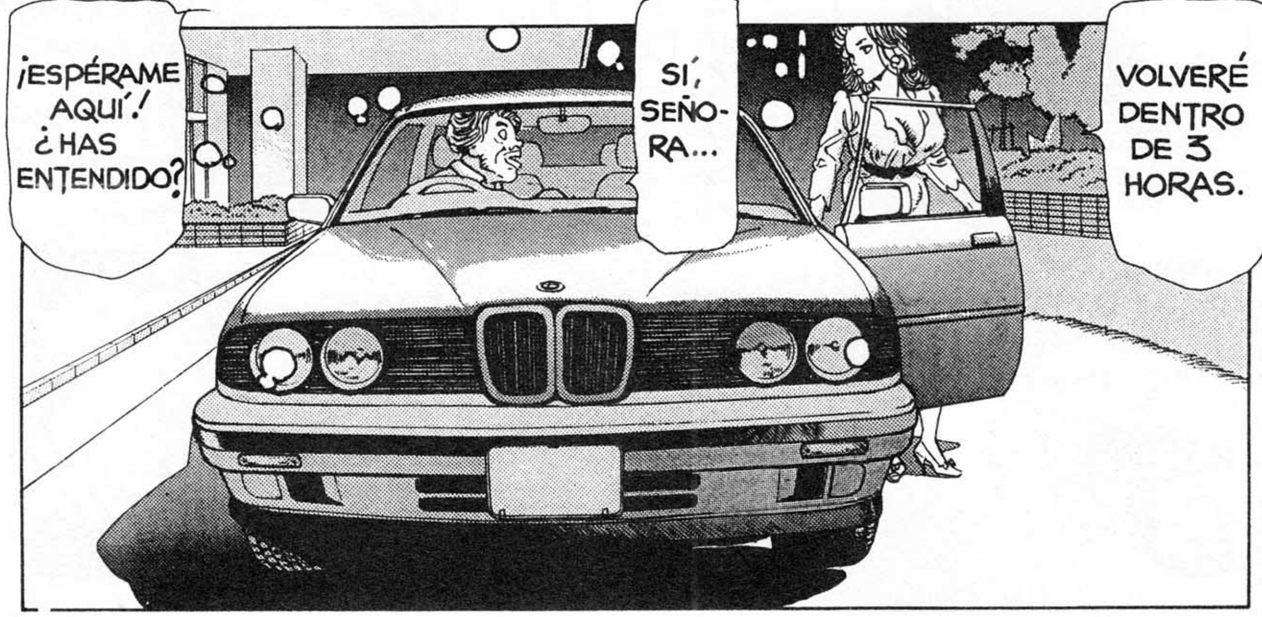

MISS 130
Una secretaria llena de secretos.
CHIYOJI TOMO

ESTA NOCHE HE QUEDADO CON UNA AMIGA.
LÍMPIAME LOS ZAPATOS ROJOS DE TACÓN ALTO.
SHUT-SHUT-SHUT
SHAS-SHAS-SHAS
¡¡OYE, IDIOTA!!


¡¡MIRA ESTO!! ¡¿A ESTO LE LLAMAS TÚ CEPILLAR?!
¡VENGA! ¡¡LÍMPIALOS AHORA MISMO CON LA LENGUA!!
PE... PERDÓN, REIKO.
NNG... NNNNG...
¡¡JU, ERES UN INÚTIL!!
LAP LAP LAP LAP...
¡¡NI SIQUIERA PUEDES CEPI-LLARME!!


BUENO, AHORA LLÉVAME AL PARK SIDE HOTEL.
SÍ, SEÑORA.


PARK SIDE HOTEL


¡ESPÉRAME AQUÍ! ¿HAS ENTENDIDO?
SÍ, SEÑORA...
VOLVERÉ DENTRO DE 3 HORAS.


……
QUÉ MUJER …


¡¿QUÉ, QUÉ HA PASADO?! ¡¡LLEGAS TARDE!! ¡¡NO ME HAGAS ENFADAR!! ¿EH?
¡¡NO OLVIDES QUE SOY TU JEFE!!



LO SIENTO. HA SIDO CULPA DEL TONTO DE MI MARIDO, QUE NO SIRVE NI PARA LIMPIAR UNOS ZAPATOS…


¿Y QUÉ PROGRAMA TENEMOS PARA ESTA NOCHE?
AHORA SE LO DIGO, JEFE…
SÍ…
VAYA… ¿ESTA NOCHE TAMBIÉN TE ESTÁ ESPERANDO FUERA?


PRIMERO, ANTES DE LA DUCHA, LE CHUPARÉ LA POLLA.
JA, JA, JA, JA. ERES UNA SECRETARIA MUY EFICIENTE QUE SABE LO QUÉ QUIERE SU JEFE.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
ANTES DE LA DUCHA DE AGUA, MERECES UNA DUCHA DE SEMEN EN TU CARA.
HAAA HAAA
SÍ. ME PARECE MUY BIEN.
¡¡UOOOOH!!
¡AMMM!! ¡¡AMMM!! ¡OOOH! ¡SLUURP!
....
¿QUÉ TE PARECE?... ¿QUIEN LA TIENE MÁS GRANDE, ÉL O YO?
NATURALMENTE QUE USTED, JEFE.

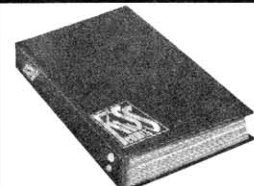

VENGA, VENGA... ¿VERDAD QUE ESTÁ BUENA? ¡¡MÉTETELA HASTA EL FONDO DE LA GARGANTA!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
SÍ, JEFE.
uh, uh.
HAAA HAAA
¡¡MM...
GLOUUB!!...
FLAAAS
HAAA HAAA
FLAAAS
¡¡BÉBETELO TODO!!
AAAH...
NGAAA...
SLUUURP
...NGU...
¡GLUP!


JEFE. AHORA TOCA EL SESENTA Y NUEVE.
JE...ESTÁS TODA MOJADA ...ERES UNA SECRETARIA MUY AFICIONADA AL SEXO.
AH...LO SIENTO. MUÁ MUÁ... NO VOLVERÁ... A PASAR...
SHUUUP
OH, OH, OH, OPPPPP...
LAP LAP LAP LAP LAP LAP
HAAA HAAA
HAAA HAAA


¡¡@aah!!
HaaA, HaaA.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA...
¡¡CHUUP!!
LAP LAP LAP LAP LAP
¡¡OOOH... JEFE!! ¡¡CÓMO ME GUSTA!!
¡¡NNNN. NNNNN!! ¡OOOOH!
NNNN... ¡¡QUÉ PLACER...!!
Continuará...



LAS TAPAS DE KISS



❍**Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
❍1al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24, ❍25al 30, 700 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA.
(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir. y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍**Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍**Números** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1 ......375 Pts.
❍KISS 2 ......375 Pts.
❍KISS 3 ......375 Pts.
❍KISS 4 ......375 Pts.
❍KISS 5 ......375 Pts.
❍KISS 6 ......375 Pts.
❍KISS 7 ......375 Pts.
❍KISS 8 ......375 Pts.
❍KISS 9 ......375 Pts.
❍KISS 10 .....375 Pts.
❍KISS 11......375 Pts.
❍KISS 12......375 Pts.
❍KISS 13......375 Pts.
❍KISS 14......375 Pts.
❍KISS 15......450 Pts.
❍KISS 16......375 Pts.
❍KISS 17......375 Pts.
❍KISS 18.....375 Pts.
❍KISS 19.....375 Pts.
❍KISS 20.....375 Pts.
❍KISS 21.....450 Pts.
❍KISS 22.....375 Pts.
❍KISS 23.....385 Pts.
❍KISS 24.....385 Pts.
❍KISS 25.....385 Pts.
❍KISS 26.....385 Pts.
❍KISS 27.....495 Pts.
❍KISS 28.....385 Pts.
❍KISS 28.....385 Pts.
❍KISS 29.....385 Pts.
❍KISS 30.....385 Pts.
❍KISS 32.....385 Pts.
❍KISS 33.....495 Pts.

❍**Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍**Números** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo*..........595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*..........550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis*..........550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques*..........575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire*..........575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*..........575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*..........575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*..........800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*..........595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques*..........595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*..........650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*..........595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*..........750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo*..........650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques*..........650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*..........625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*..........675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*..........625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*..........625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*..........675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí*..........625
☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*..........650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*..........650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*..........650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*..........650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*..........650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig*..........650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)*..........950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*..........750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*..........700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*..........700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*..........700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea*..........750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*..........975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*..........750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*..........725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*..........725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*..........725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*..........725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*..........725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*..........725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq*..........725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*..........995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera*..........750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*..........750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*..........750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea*..........950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*..........750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*..........750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*..........750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis*..........750
☐ X-62 EVA *Arcor*..........750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*..........750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*..........750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*..........750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*..........950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*..........950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*..........775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*..........950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji*..........860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*..........775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*..........860
☐ X-73 SEXY PHONE (ii) *Fioranni/Bonazi*..........775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *Pourbet*..........890

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

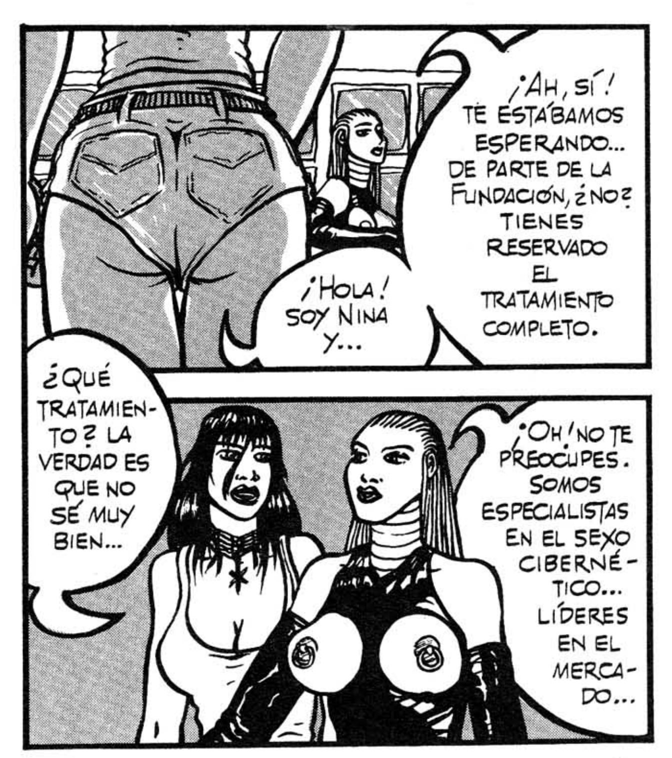
Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........
ó Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar)(no se aceptan EUROCHEQUES, ni CONTRARREEMBOLSO)

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

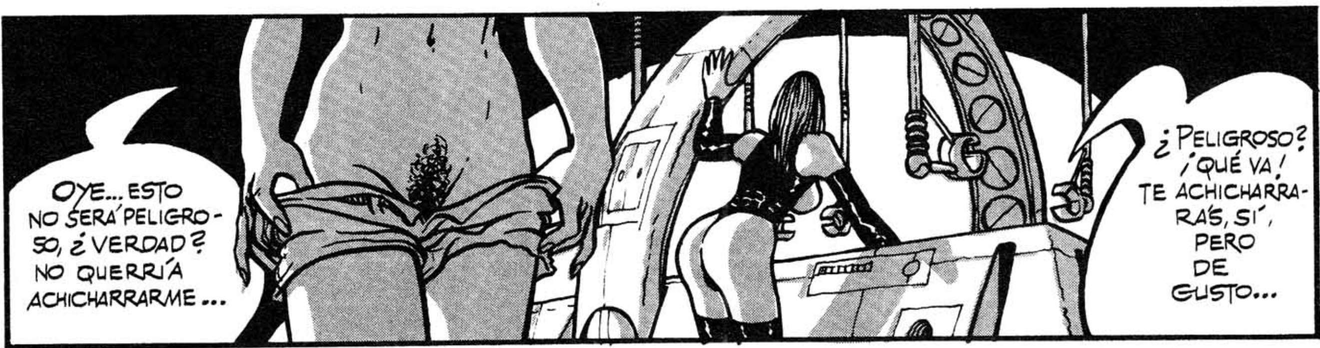
SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....


...¡Por fin! ¡Ya me han traído a Nueva York! ¡Con las ganas que yo tenía de venir! Y, además, me espera un trabajo de lo más interesante...
•Los alegres viajes• •de Nina•
I ♥ N.Y.
New-York New-York
Payá & Payá
...He de investigar el trabajo de una empresa puntera en su campo.
¿Pero a qué barrio me envían? Con lo serios que son estos de la Fundación... ¡Brrr!
Fuck me baby
Ciber Sex
Center of N.Y.
Come on, bitch!
¡Por fin! Aquí está Ciber-Sex. Mmm... Tiene buena pinta...

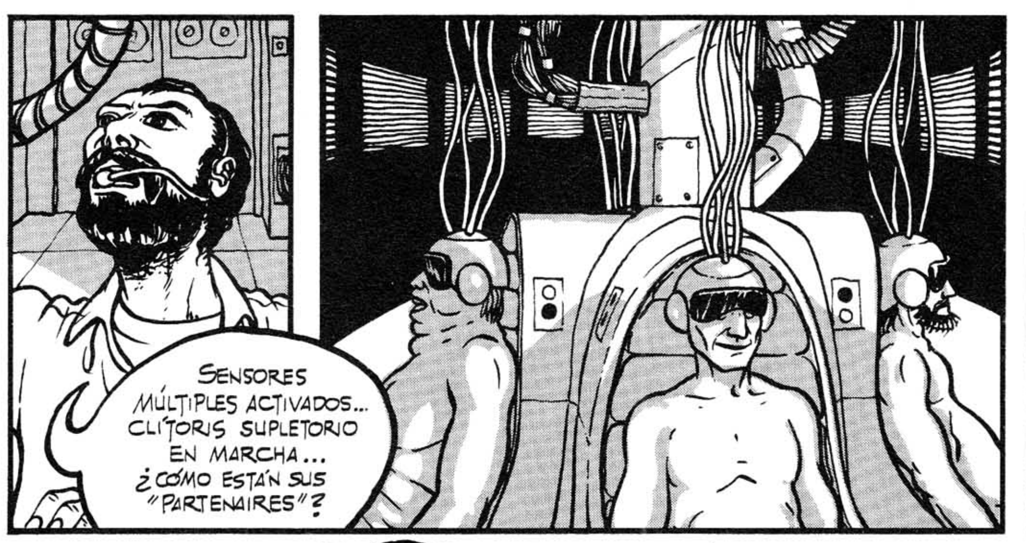

¡Hola! soy Nina y...
¡Ah, sí! Te estábamos esperando... de parte de la Fundación, ¿no? Tienes reservado el tratamiento completo.
¿Qué tratamiento? La verdad es que no sé muy bien...
¡Oh! No te preocupes. Somos especialistas en el sexo cibernético... líderes en el mercado...


Vas a tener una experiencia sublime... con la mejor tecnología existente. ¡Ni los japoneses nos superan! Ya puedes desnudarte...
¿Desnudarme? ¿Qué es ese aparato? ¡Es fascinante!

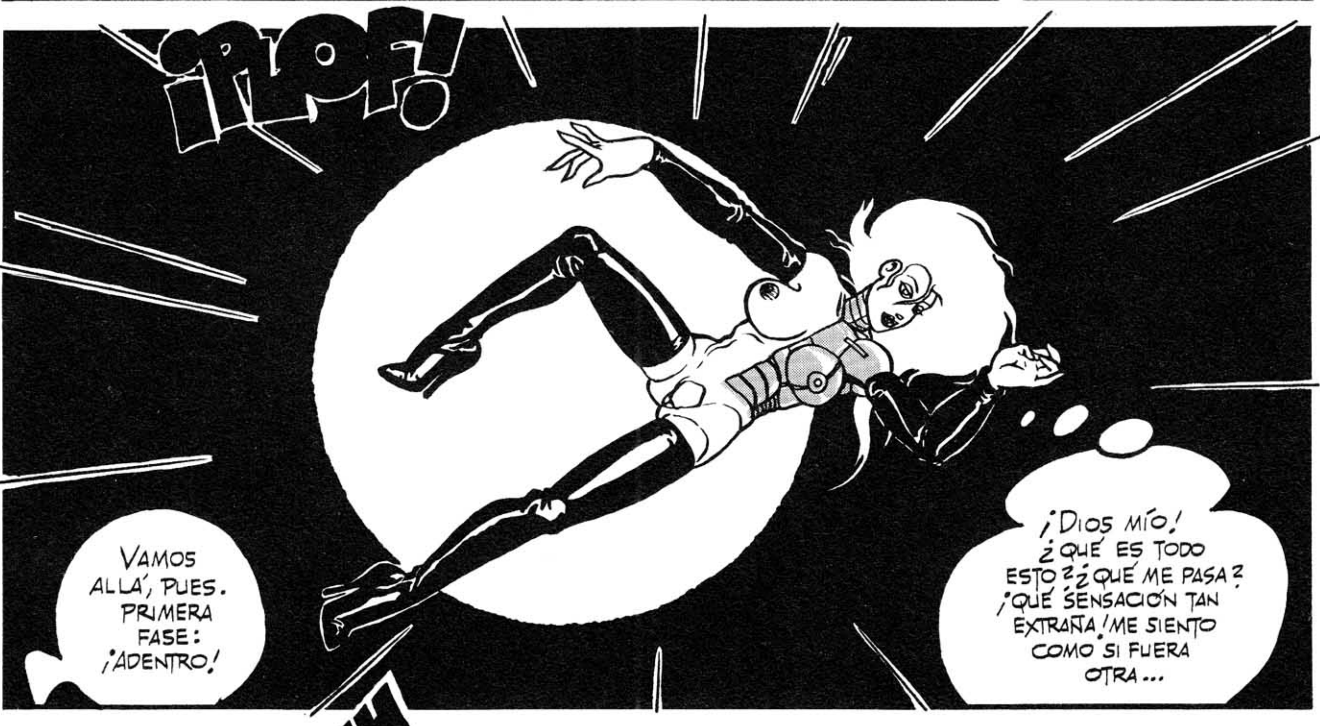

Oye... esto no será peligroso, ¿verdad? No querría achicharrarme...
¿Peligroso? ¡Qué va! Te achicharrarás, sí, pero de gusto...

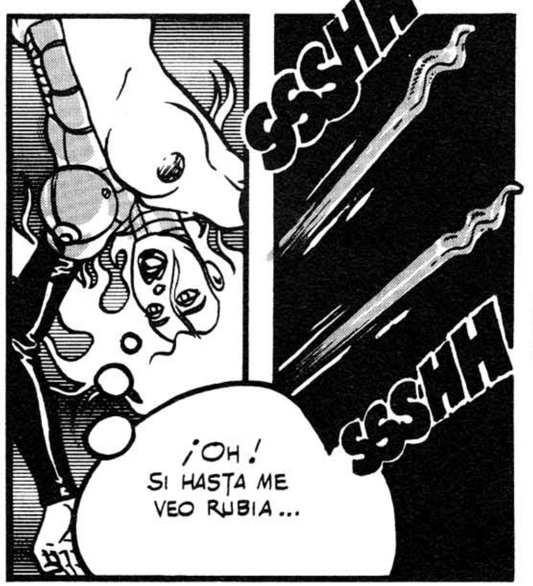

Ya te he dicho que no te preocupes. Sólo ponte este casco y abre tu mente al sexo del futuro... No te arrepentirás.
Pero es que así atada... y con este trasto en la cabeza... ¿no me dará la corriente?

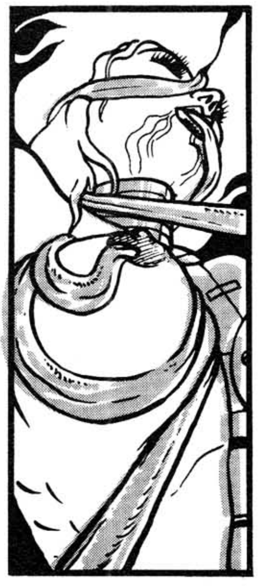

Tranquila, cariño... tú relájate... vamos a empezar...
Bien... vamos a ver cómo va esta vez. ¿Preparado?
BZZZZZZZ


SENSORES MÚLTIPLES ACTIVADOS... CLÍTORIS SUPLETORIO EN MARCHA... ¿CÓMO ESTÁN SUS "PARTENAIRES"?


CONECTADOS A ELLA Y DE MARAVILLA... PESE A LO QUE HAN PAGADO. TODO ESTÁ A PUNTO.


¡PLOF!
VAMOS ALLÁ, PUES. PRIMERA FASE: ¡ADENTRO!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ ES TODO ESTO? ¿QUÉ ME PASA? ¡QUÉ SENSACIÓN TAN EXTRAÑA! ME SIENTO COMO SI FUERA OTRA...


SSSHH
SSSHH
¡OH! SI HASTA ME VEO RUBIA...

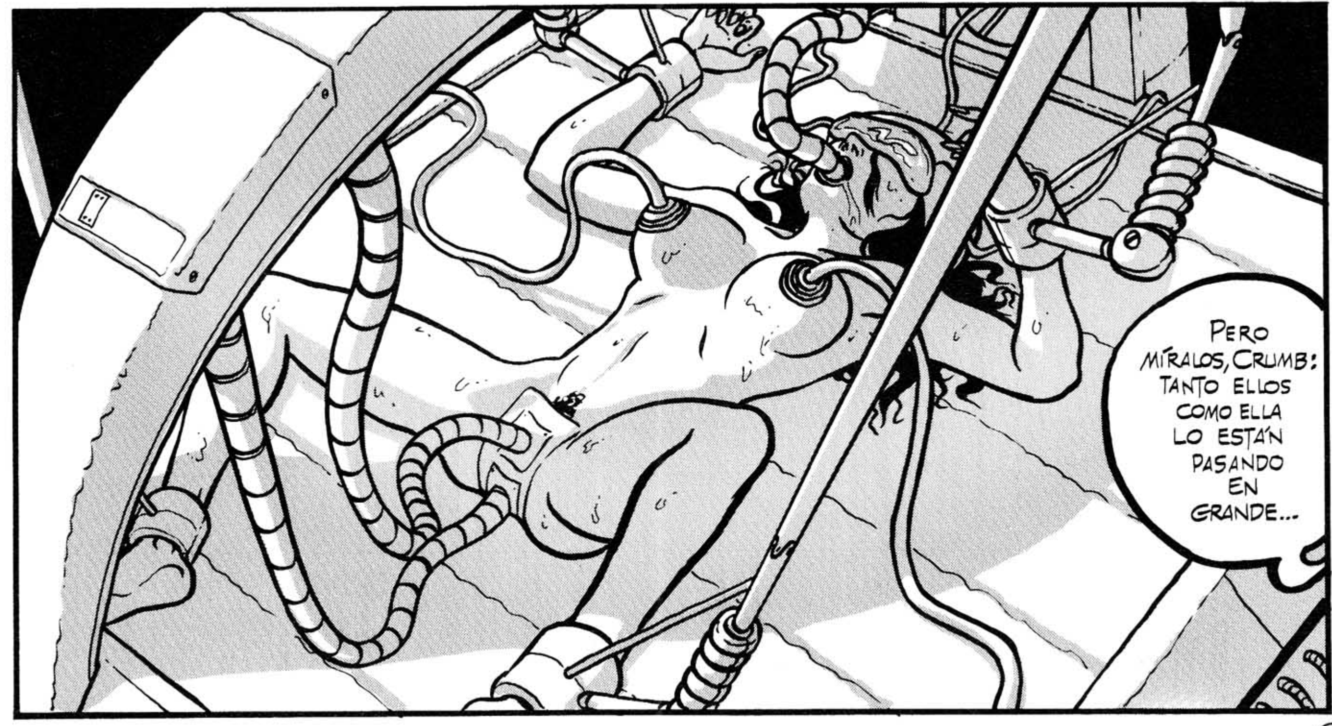



SSSHH
¡GUAU! ¡SI SON LENGUAS LAMEDORAS... CON VIDA AUTÓNO-MA!


BIEN... BIEN... LA SINCRONIZACIÓN ENTRE LOS CUATRO SUJETOS Y EL CO-BAYO ES PERFECTA...
DEBE ESTAR SINTIENDO SUS LENGUAS EN TODO EL CUERPO. PASEMOS AHORA A LA SEGUNDA FASE.
HUMM
PLOP
OOOHU
PLOP
¿EH? ¿QUÉ PASA? ¿SE MARCHAN?... PERO, ¿EN QUÉ SE ESTÁN CONVIR-TIENDO?
PLOP
PLOP
!?
SSHH
JODER... HE SALIDO DE LAS LENGUAS VICIOSAS PARA CAER EN LAS POLLAS VOLADORAS...

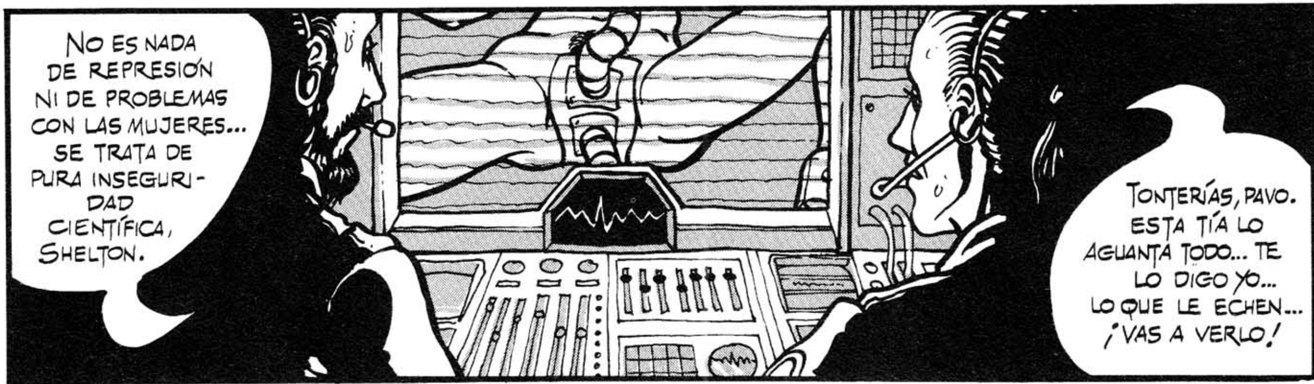
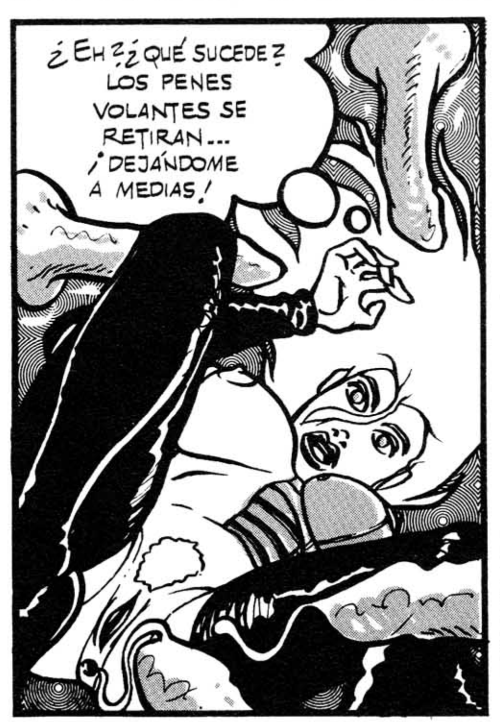

Te felicito, Crumb... tu nuevo programa está siendo un éxito completo. ¿Crees que deberíamos llegar hasta el final?
No me jodas, Shelton. Ya te advertí que no estaba seguro... si seguimos adelante no tendremos ningún control...

HUM


Pero míralos, Crumb: tanto ellos como ella lo están pasando en grande...

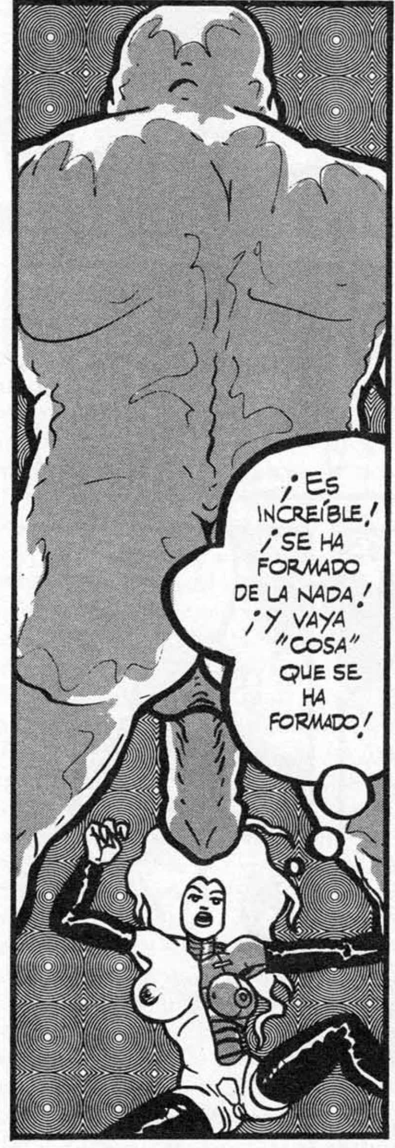

YA LO VEO, YA, PERO NO ME ACABO DE FIAR... PUEDE SER PELIGROSO...
OHH

¡AGH! NO ME LAS PUEDO ACABAR... ESTAS POLLAS TRAVIESAS ACHUCHAN POR TODAS PARTES.

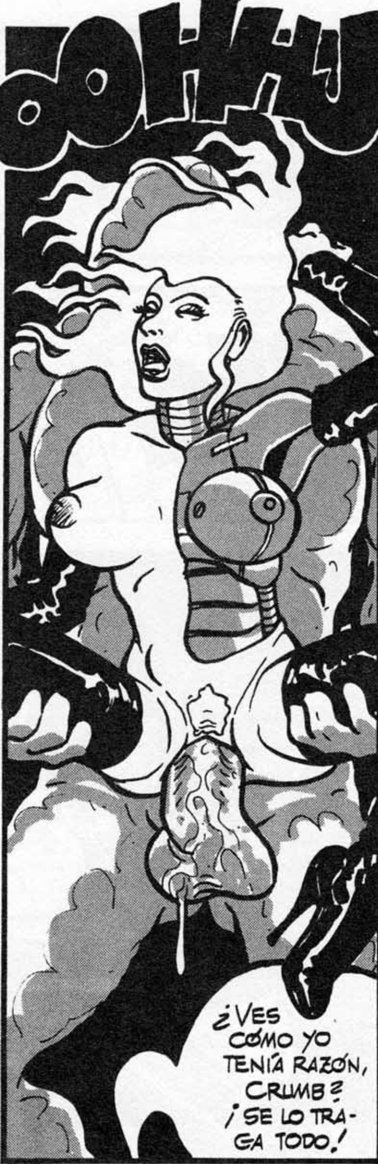
¿PELIGROSO? ¿UN POLVO PUEDE SER PELIGROSO, CRUMB? ¿NO ME HABRÁS SALIDO UN REPRIMIDO...?
HUM

NO ES NADA DE REPRESIÓN NI DE PROBLEMAS CON LAS MUJERES... SE TRATA DE PURA INSEGURIDAD CIENTÍFICA, SHELTON.
TONTERÍAS, PAVO. ESTA TÍA LO AGUANTA TODO... TE LO DIGO YO... LO QUE LE ECHEN... ¡VAS A VERLO!

¿EH? ¿QUÉ SUCEDE? LOS PENES VOLANTES SE RETIRAN... ¡DEJÁNDOME A MEDIAS!

LOS VOY A CONECTAR A LA TERCERA FASE. ¡VERÁS QUÉ ENCUENTRO TIENE LA TÍA!

PE... PERO... ESTO NO PUEDE ESTAR SUCEDIENDO... ¡NI EN MI CALENTURIENTA MENTE!

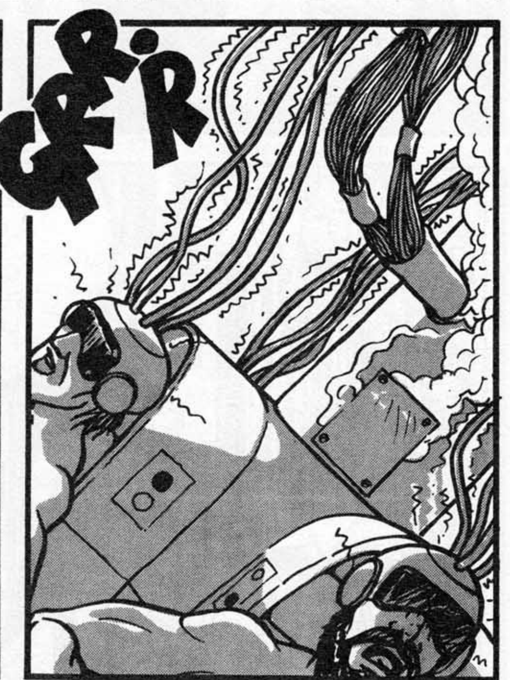

¡Es increíble! ¡Se ha formado de la nada! ¡Y vaya "cosa" que se ha formado!


Aunque no sea real... ¡Vaya con la ciberno-pilila!


OOHHH
¿Ves cómo yo tenía razón, Crumb? ¡Se lo tra-ga todo!

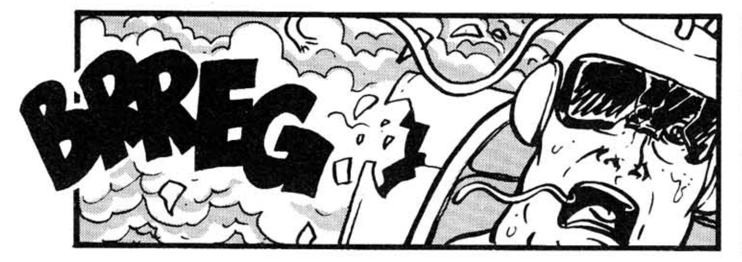

AHG


¡Mierda! ¡Algo está pasando! El nivel de esperma descom-pensado está a punto de estallar. Esta tía es demasiado fuerte para el or-denador y ellos no la resistirán... ¡Joder! ¿Cómo coño se para esto? ¡Ayúdame, cabrón!


GRRR

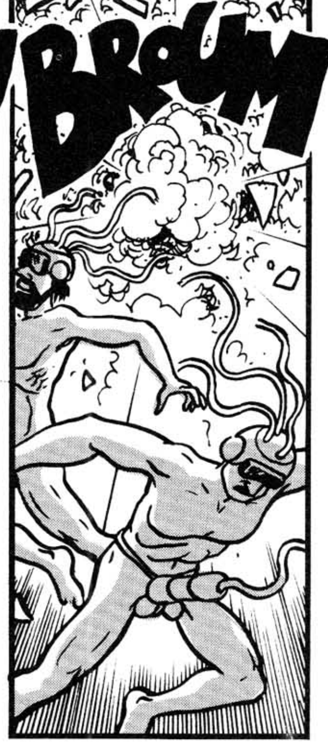



¿AYUDARTE? ¡GILIPOLLAS, YA TE AVISÉ! ¡NUNCA HABÍAMOS LLEGADO HASTA AQUÍ! ¡PUEDE PASAR CUALQUIER COSA... ¡OH!
¡CAGÜENLA! ¡QUÉ CISCO SE ESTÁ ARMANDO! LA TROMPA DE FALOPIO NEUTRÓGENA NO RESPONDE...


BRREG


LA CAGAMOS, MACHO... LA CAGAMOS... VAN A RECOGER SUS HUEVOS AL OTRO LADO DEL MISSISSIPI.
¿SUS HUEVOS DICES, CHAPUCERO? ¿PERO CRÉES QUE QUEDARÁ ALGÚN PEDAZO?


AAHU


BROUM

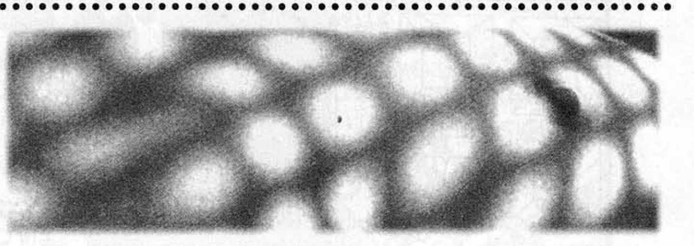

VAYA POR DIOS... ALGUIEN DEBE DE HABER ECHADO UN PETARDO A MITAD DE FAENA...
...ESTOY TODA CHAMUSCADA...


MENUDA CIUDAD, CON TANTA VIOLENCIA CALLEJERA... ES COMO EN LAS PELÍCULAS...


LA TENÍA GRANDE, LA "COSA", ESO SÍ, PERO MUY BLANDITA. CLARO... COMO ERA CIBERNÉTICA, NO TENÍA "JAMÓN"... A VER SI HACIÉNDOME UNA MANOLA...

PAYÁ '94 FIN

GLAS-SEX



RELATO

La película acabó con un orgasmo múltiple de las tres granjeras después de casi media hora de orgía lésbica en el granero. Él se levantó aturdido y excitado, se apretó el nudo de la corbata, cogió el maletín del suelo y salió de la cabina multicanal. La sorpresa fue enorme al comprobar que la *sex-shop* estaba iluminada únicamente por las luces de seguridad. Dudó unos instantes antes de preguntar en voz alta y con tono retraído si había alguien. Respondió el silencio.
-Hola... Estoy aquí... ¿Es que no hay nadie...? -repitió esa vez con voz con vibraciones de sierra.
De nuevo contestó el silencio. Chasqueó los dientes en señal inequívoca de indignación y, a paso ligero, cruzó la tienda hasta llegar a la salida. Tiró del asa de la puerta con un impulso seco pero no pudo abrir. Insistió en esa operación hasta en seis ocasiones, a cual más violenta. La puerta permaneció cerrada, impasible a sus esfuerzos. Desde el cristal, una rubia despampanante de labios carnosos reproducida en un adhesivo promocional de una película X le clavaba una mirada salaz y, al mismo tiempo, compasiva. Llegó a la conclusión de que habían cerrado olvidándose estúpidamente que él todavía visionaba una película. Abominó a gritos del encargado de la tienda y también de su madre y de su padre mientras se restregaba las manos por la cara, impotente y desesperado. Presionó el diferencial de la luz y después descolgó el teléfono. Quiso llamar a algún amigo, a la Guardia Urbana o a los Bomberos para que remediaran una situación tan bochornosa como estrafalaria pero su sentido del ridículo se lo impidió. Miró su reloj: pasaban veinte minutos de medianoche. Positivó la circunstancia autoconvenciéndose de que en menos de nueve horas volverían a abrir y podría salir de allí mientras creía recordar que en la entrada había un cartel horario que advertía "Abierto las 24 horas". Se encogió de hombros, dejó el maletín en el suelo, se aflojó el nudo de la corbata y decidió pasar esas horas del mejor modo posible. Recorrió la *sex-shop* reparando minuciosamente en la oferta completa de productos, libre de las miradas indiscretas que tanto le incordiaban. Cogió de una estantería una vagina de caucho, fiel reproducción de un coñito perfecto. La asaeteó con la punta de su lengua, le separó las comisuras de tacto cartilaginoso y dos de sus dedos fueron al encuentro de un clítoris de goma elástica. Se recreó imaginando que era el de **Begoña**, un primor de deseo de su despacho en forma de metro setenta y cinco, busto noventa y culo pequeño y postinero. Y sin darse cuenta lo estaba penetrando con embestidas furibundas hasta inundarlo con todo el semen cohibido durante la proyección del film de las granjeras bollaconas. Concluido el polvo, incluso llegó a preguntarle si le había gustado. Luego, con la respiración entrecortada, cogió un botellín de *popper* y esnifó una bocanada profunda y solemne para no perder la frecuencia cardiaca y visitó la sección de lencería. Cambió su atavío de ejecutivo por un liguero negro, un tanga de leopardo, una chaqueta de cuero negro, una gorra tipo SS, unas botas altas y un látigo de bolas, y se dirigió con caminar de celador a las cabinas multicanales. Allí programó una cinta de disciplina inglesa en la que aparecía un cincuentón con una fusta y una mujer de tetas adolescentes con la cabeza cubierta por un capuchón de piel roja con una cremallera en la boca, encadenada por un tobillo a la pata de una mesa y que, al ritmo del restallar de la vara sobre la mesa, le daba amorosos mordiscos en el glande de su amo y, con dos dedos, le pellizcaba el frenillo.
Enseguida su imaginación sustituyó su mano áspera por la mano hidratada de **Begoña**, que oprimió su polla y empezó a moverla de arriba a abajo mientras él, con las pupilas clavadas en la boca de la esclava, hacía estallar el látigo contra el suelo a intervalos acompasados con la otra mano. Un portazo lejano, cortado y brevísimo evitó que se corriera. Paró la proyección. El corazón le dio un vuelco pero no perdió la erección. Tardó unos segundos en asomar la cabeza. Junto a la entrada vio a una chica con un cubo y una fregona. La chica de la limpieza, se dijo. Tetas grandes y un tanto alicaídas, gran muslamen y culo amplio, redondo, prisionero de unos tejanos apretados. Desde luego no era la mujer fascinante por la que uno dejaría todo, no se parecía en nada a **Begoña**. Pero no la repudió; al fin y al cabo eran las dos de la madrugada y era una mujer. Se deshizo del tanga de leopardo y la encaró decidido, acariciándose el miembro pero sin insistir demasiado, temeroso de disparar lejos de su objetivo.
–Cada día sois más raros –exclamó ella, que parecía esperarlo–. El tipo de ayer me compartió con la muñeca hinchable negra que se estaba tirando cuando llegué –añadió quitándose la camiseta y liberando unos pechos rubenstianos.
Él enarcó las cejas completamente desconcertado por lo que acababa de escuchar. A continuación la chica le aclaró que además de fregar se dejaba refregar, que movío el mocho con la misma habilidad que meneaba las vergas, y que aparte del *Glassex* y del *Mister Proper* dominaba también el francés y el griego. Que eran tiempos difíciles, que el número de la chacha había sido idea suya y que le daba una buena comisión al dueño de la tienda para ejercerlo en su establecimiento.
Él asintió maravillado. Aquella zorra rompía todos los baremos de fantasías eróticas. Ni le preguntó por la tarifa de sus servicios. Asintió. Dejó caer el látigo, la chaqueta y la gorra, y se colocó a su espalda. Y sin más proemios aclaratorios, le quitó los tejanos, le bajó las bragas y le encajó la polla en su coño dilatado y húmedo. Ella apenas acezó. Sus enormes tetas, vencidas a ambos lados de su torso, se convirtieron en un asidero improvisado para sus manos. Le estiró con avidez los pezones, brincó, cabalgó y taladró furioso, y la mantuvo en aquel agujero calado hasta que vació todos sus antojos.
Ya en la calle, reparó unos segundos en el cartel horario: *"Abierto las 24 horas, de lunes a sábado"*. Y soltó una sonora risotada llena de ironía.
Josep Roca





"Como en un Cuento de Hadas"



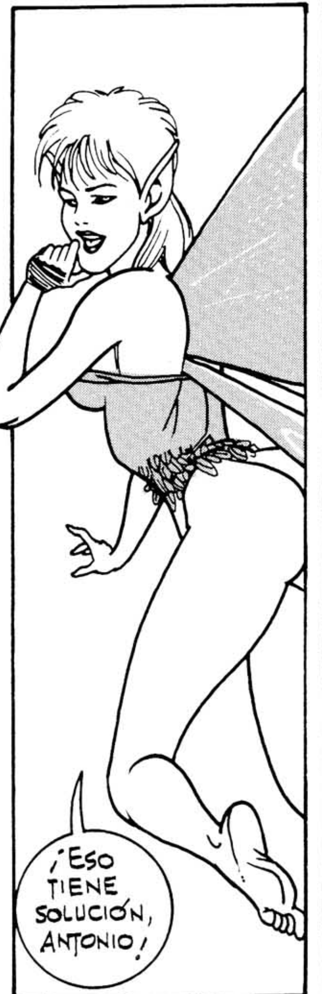


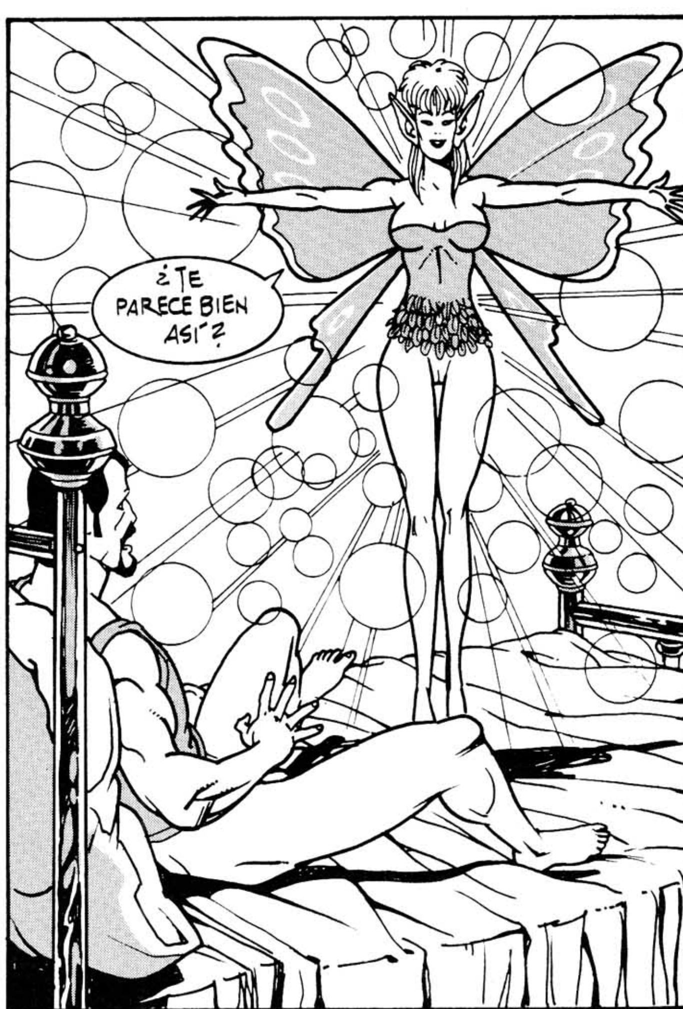





PERO... ¿Q-QUIÉN ERES TÚ?
NO TEMAS, ANTONIO...
... SOY AQUELLA QUE HA VELADO POR TI DESDE EL MOMENTO DE TU GÉNESIS.
LOS HOMBRES, A TRAVÉS DE LOS SIGLOS ME HAN...
... ASIGNADO DIVERSOS NOMBRES: SILFOS, GNOMOS, DUENDES Y MUCHOS OTROS...
EN FIN, TÚ PUEDES LLAMARME...
¡... HADA MADRINA!
¡NO PUEDE SER! ¡ESTO ES UN SUEÑO! ¡CLARO, DESPUÉS DE MASTURBARME DEBO HABERME QUEDADO DORMIDO Y...!
TE EQUIVOCAS. ¡TODO ESTO ES REAL!
¡VINE HASTA TU DIMENSIÓN PARA SATISFACER TUS ANHELOS Y NECESIDADES...!


¡JA! ¡PUES LO ÚNICO QUE YO NECESITO ES A UNA MUJER REAL...!


¡ESO TIENE SOLUCIÓN, ANTONIO!


¿TE PARECE BIEN ASÍ?

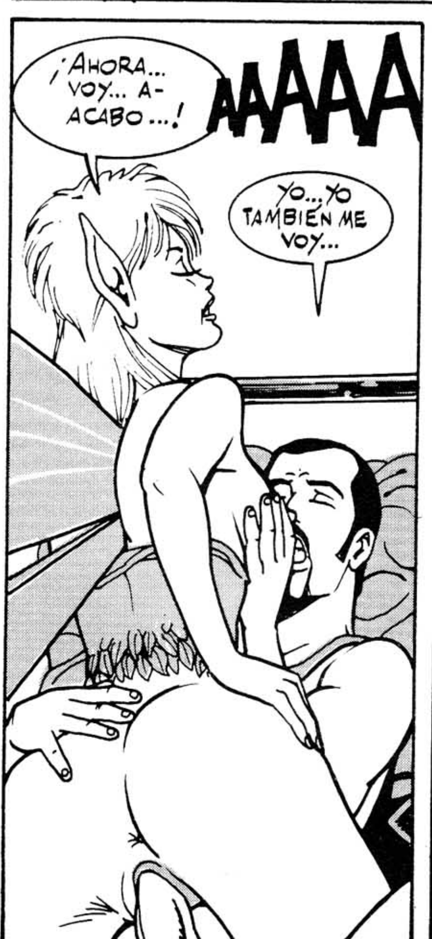

NI DUDARLO.
¡OOOH!


NO SÉ CÓMO LO HICISTE, PERO TE ASEGURO QUE ME AGRADA.


¡OOOHH!
¡LA CHUPAS DE MARAVILLA!
TIENES UNA CONCHA EXQUISITA, MADRINA.
AAAAAAH


ESO ESTUVO EXCELENTE.
¡Y NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO!
¿QUÉ TE APETECE HACERME AHORA?
AHORA MÓNTATE ACÁ ENCIMA, PUTITA ALADA...
¿DE ESTA FORMA ESTÁ BIEN?
SÍIII...

¡OOOHH! ¡QUÉ PLACER MÁS DELICIOSO...!
QUÉ SUBLIME SENSACIÓN... AAAHHH... ¡ESTOY GOZANDO!
¡SIENTO COMO SI MI CUERPO ESTALLARA POR DENTRO!
¡UHM! ¡QUÉ PEZONES TIRANTES!







Continuará...

CORREO  CORREO

Queridos amantes de KISS:
Parece que seguimos causando estragos en Valencia. Si el mes pasado reproducíamos en esta misma sección una carta de un lector publicada en el diario CIUDAD DE ALCOY sobre el bochorno que le había producido una historieta de **Nina**, nos llegan ahora noticias del escándalo (que al final no ha sido tanto) suscitado en Alaquàs por una exposición de nuestro colaborador **Rafael Fonteriz** enviada por Ediciones La Cúpula. La exposición, conformada por diversos trabajos de este gran autor, entre ellos varias páginas de las ***X-Women*** y una portada de KISS, se instaló en una antigua capilla del convento de las Oblatas (que hoy es un centro social). El día de la inauguración algunos visitantes se quedaron un poco sorprendidos por este hecho, observado el contenido altamente erótico de los originales, además de constatar que gran parte de los visitantes a la exposición eran niños (ya que muchos de ellos participaron en otra muestra paralela de cómic infantil). El caso es que en ningún momento hubo una protesta formal de ningún tipo, y la tolerancia, buen gusto y humor de los habitantes de Alaquàs quedaron demostrados en los siguientes días con la gran afluencia de público que obtuvo la exposición. De todas formas, no deja de ser curiosa esta anécdota, así como el artículo que el diario LEVANTE dedicó a esta supuesta polémica.

Viernes, 27 de mayo de 1994 — Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO - 49

Numerosos niños visitan una sala donde se exponen viñetas con dibujos obscer

La exposición de cómics eróticos en un ar convento de Alaquàs escandaliza a los vec

FRANCESC MARTÍNEZ
ALAQUÀS
La muestra de varios dibujos eróticos en la octava edición de la Expocòmic Alaquàs, que este año se realiza en una antigua capilla del convento de las Oblatas, hoy centro social, ha provocado indignación y malestar entre algunos vecinos de esta población de l'Horta Sud. Algunos visitantes han expresado a Levante-EMV su indignación por unas viñetas eró-





Y tras este preámbulo, pasamos ya a las calientes cartas de KISS:

José Luis, de Sevilla, saca a relucir un tema espinoso y sumamente interesante. Transcribo sus palabras: *"En casi toda Europa, que yo sepa, hay libertad para las relaciones sexuales a partir de los 16 años. Las estadísticas dicen que en España, más del 50 % de chicos y chicas de esta edad las tienen, y más del 25 % de 14 a 16 años. ¿Por qué no se baja en España la edad de libertad de relaciones sexuales a los 16 años, y se despenaliza a partir de los 14, cuando es por consentimiento mutuo?"*. **José Luis** nos pide que hagamos una encuesta sobre el asunto entre todos vosotros y vosotras: los que estéis interesados, mandadnos vuestra opinión. En todo caso, **José Luis**, hacer una campaña para cambiar las leyes es más difícil de lo que parece.

Imod, de Málaga, nos vuelve a visitar en este Correo con una nueva historieta, aclarándonos antes de nada que es un chico y no una chica, algo de lo que yo dudaba a juzgar por su forma de dibujar. *"Espero que después de saber esto sigáis manteniendo lo de que mi estilo de dibujo es delicado y sugestivamente femenino. Es todo un elogio"*. Lo seguimos manteniendo, **Imod**. Es más, tus nuevas páginas nos han sorprendido gratamente por el salto que has dado con respecto a tu anterior cómic: has mejorado mucho. Nos pides, a pesar de todo, que te señalemos los "fallos": el principal, la anatomía femenina. Estúdiala más. También podrías cambiar a la plumilla a la hora de realizar el entintado: haría el trazo mucho más suelto. Pero por lo demás, sigue así. Respondo a tus preguntas: *"Ironwood"*, que a mí también me encanta, se reanudará en cuanto su autor, **Bill Willingham**, finalice la serie, ya que no sería cuestión de volver a dejarla interrumpida por segunda vez. *"Punky Knight"*, por su parte, también aparecerá con seguridad en KISS. En cualquier caso, no te preocupes: KISS siempre ofrecerá una serie erótica del manga de mayor calidad para los "locos" del género, como tú mismo te defines. Gracias por tu carta y ya sabes: esperamos más.



Finalmente, los muchachos del fanzine DIARIO APACHE nos envían su nº 2, que incluye una entrevista exclusiva con nuestro idolatrado dibujante **Luis Tobalina**, además de varias ilustraciones inéditas cedidas por el autor. Esta interesante publicación puede conseguirse por 190 pelas (en sellos o giro postal) escribiendo a **David F. Mayo**, Pol. Elviña 2ª Fase, Bloq. 12, Port. 9 - 8º dcha. A Coruña.

Nada más. Nos leemos el mes que viene. Ansío vuestras lujuriosas cartas.

Kisses.





LOLITA

"PESCAO, PESCAO"

©BELORE 1994









1


¿NO TE LO DECÍA? ¡AQUÍ PICAN EN CANTIDÁ!
LA PILLABIT
¡OTRO!
¡UN SARGO!
¡WAW!
¡¡QUÉ CACHO DE HERRERA!!
¡NO PODREMOS COMERNOS TODO ESTE PESCAO! ¡REGALAREMOS UNOS KILITOS A LOS COLEGAS!
¡SÍ! ¡O HACEMOS UNA MORAGA EN LA PLAYA!
LA PILLABITROS
SUPREMO 5
BELORE 1994
TENGO UNA CALÓ DE LA LECHE... ¡ME VOY A BAÑAR!
¡MMMMMM!
PINGG!
2


¡MMM... QUÉ BUENA ESTÁ EL AGUA!
¡TÚ SÍ QU'ESTÁS BUENA!
¡CADA DÍA ESTÁS MÁS CANTÚA!
VAMOS A APROVECHAR EL RATO ¿EH?
¡QUE AQUÍ NO NOS VE NI DIOS!
¡¡ME PONES COMO UNA MOTO!!
¡OOOOH!
¿QUÉ LE PASA A ESTE PAJARITO?
¿Y A ESTE CONEJITO?
BELORE 1994
UUN-NG!
3



¡¡ESPERA, QUE TE COMO...
...EL COÑO!!
¡¡ME CORROOOAA AAAAAA!!
BELORE 1994
¡¡ME YO-O-OY!!
¡OOOOH!
4


¡AHORA LE TOCA EL...
...TURNO A ESTE BOQUE-TIITO-O-O-
°OOO-AAH!!!
¡¡SÍ-ÍÍÍ!! ¡¡SÍÍÍÍÍÍ!!
BELORE 1994


Y DE POSTRE...
¡¡ CONEJO!!
¡¡UUUUUUUNNG!!
¡¡Y CLAVADA HASTA EL FONDO!!
¡¡ASÍ!! ¡¡ASÍ!! ¡OHH! ¡¡SIGUE!!
¡¡MENEA TU POLLA EN MI COÑO!!
LA PILLABITXOS
LA PILLABITXOS
BELORE 1994
¡¡DIOS!! ¡¡QUÉ PLACER-R-R-
6


?
¡CRAK!
¡PE-PERO...¿QUÉ?!!
¡BLOP!
¡BLOPS!
¡¡ME CAGÜEN LA LECHE!!
¡¡ESTO SE HUNDE!!
¡FLOOOOOSH!!
BELORE 1994
¡¡MIERDA!! ¡¡MI BARCA!!
¡¡EL COÑO, TU BARCA!! ¡¡Y NOSOTROS...¿QUÉ?!!
¡¡LA COSTA ESTÁ A UN PUÑAO DE KILÓMETROS!!
¡¡...Y SUERTE QUE EL PEZ ESPADA SE HABRÁ QUEDAO ENGANCHAO!!
¡SOB!
HORAS DESPUÉS...
¡UF, MIRA! ¡YA ESTAMOS CERCA DE UNA PLAYA!
¡¡YA!! ¡Y EN PELOTA VIVA!
AG!
AG!
UF!
7


¡¡HOSTIAS!!
¡¡PERO SI ES UNA PLAYA... NUDISTA!!
¡QUÉ BUENA VISTA TIENE, JODER!

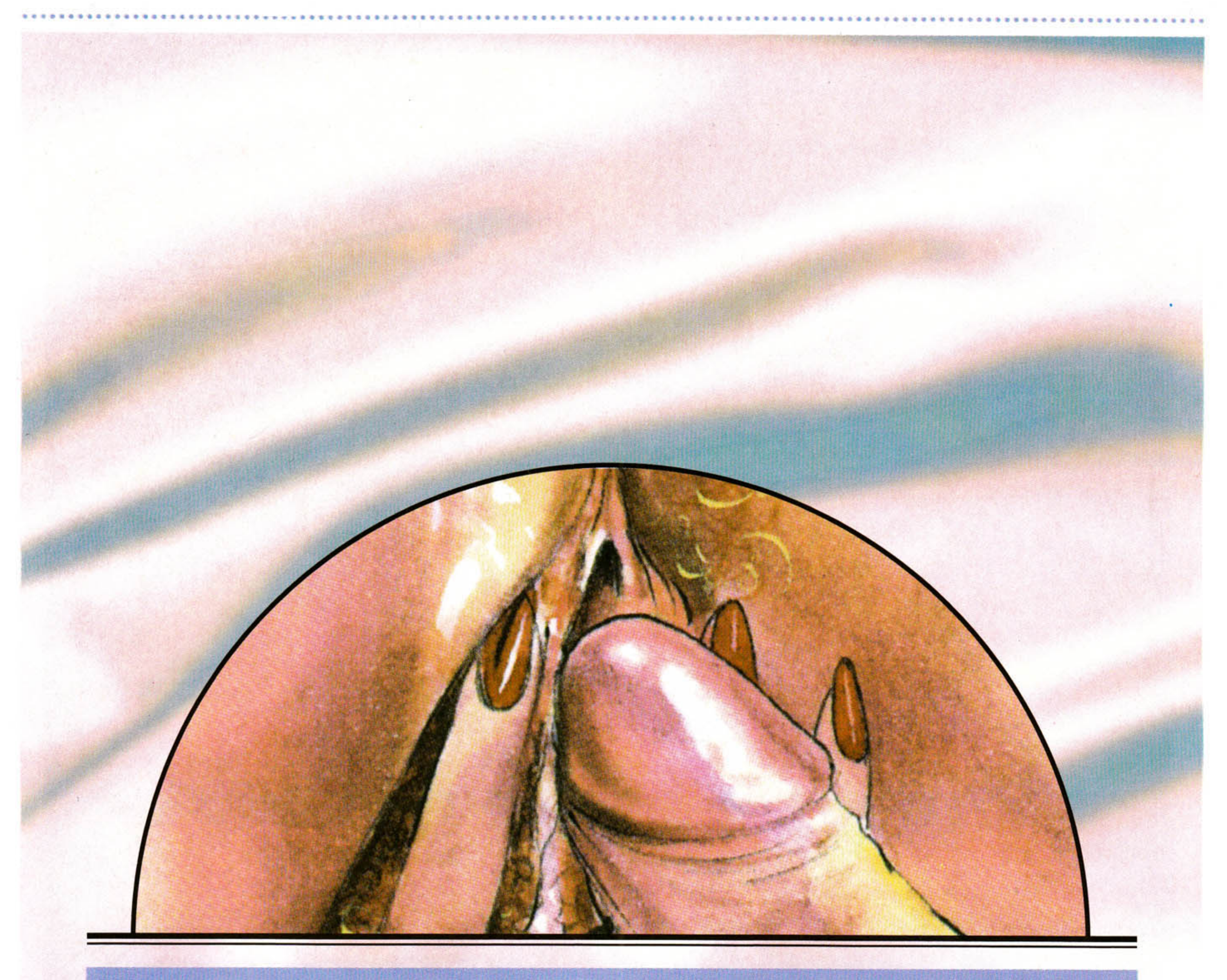

¡MENOS MAL!
¡ES LA ÚNICA QUE HAY EN TODA LA COSTA!
¡AL MENOS, NO DAREMOS EL CANTE YENDO EN PELOTAS!


ARF!
ARF!
?!
ARF!
ARF!


¡HO-HOLA!...¿ME PERMITEN LLAMAR POR TELÉFONO?


¡ES QUE, VERÁN USTEDES...!
¡NO SE LO VAN A CREER, PERO...!


VERBENA & MORAGA
Noche de
SAN JUAN
¡¡SÍ, Y TRAENOS ROPA... Y DEJA YA DE REÍRTE, MARGA!!
SPLASH!!!
BELORE 1994-IV
DEDICAO A MIS TRONKOS, "LOS PILLABITXOS"

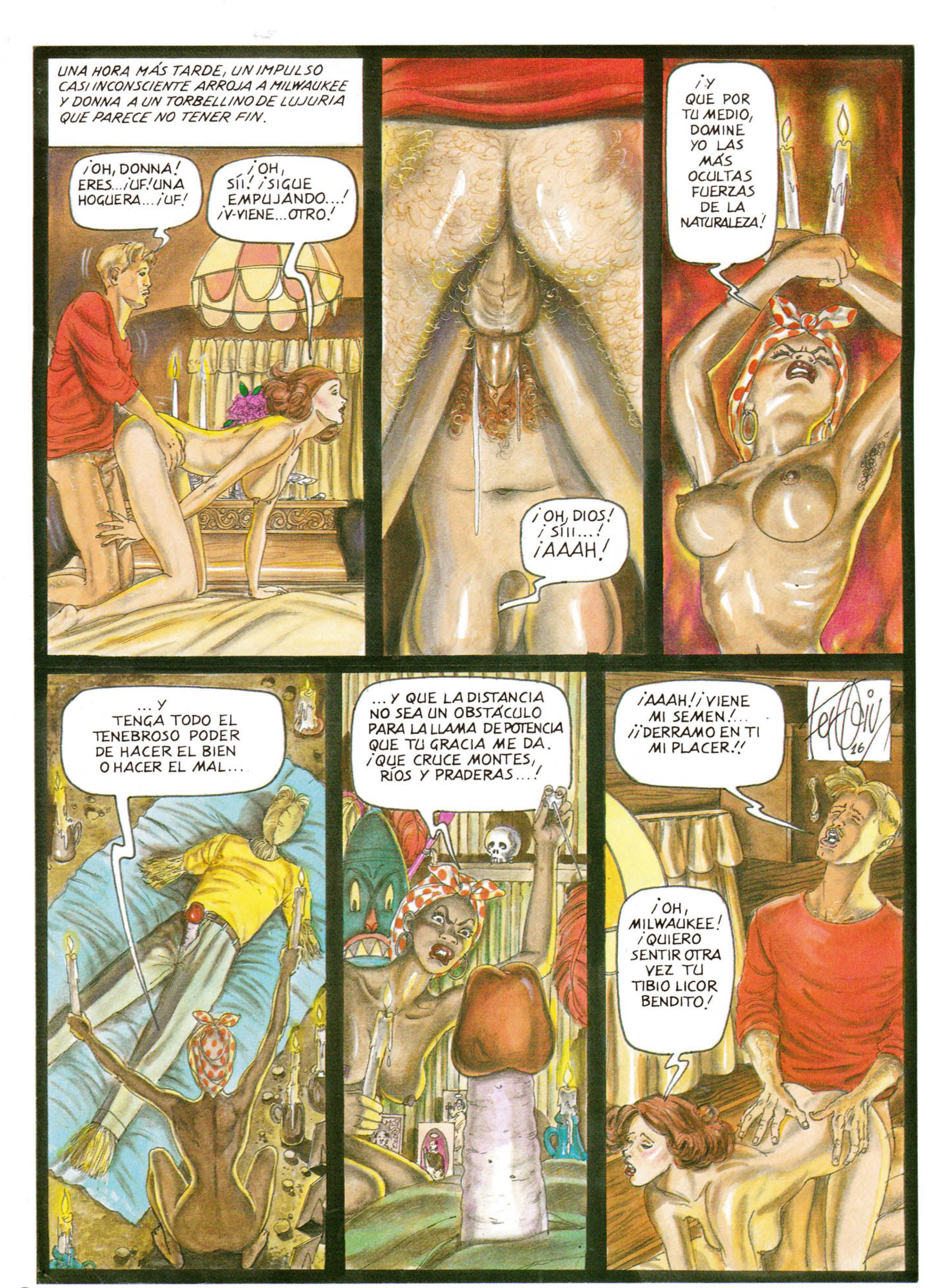


EURYGRAPHE

por Ferocius

El retratista **Joe Milwaukee Jones** se encuentra en una bella isla caribeña, trabajando en el rodaje de una película... y trabajándose a todas las actrices que puede. También se ha liado con **Cayma**, una bella mulata que siempre le pone las cosas fáciles en la cama: *"Aprovecha el moco de mi sexo y déjame resbaladiza"*. Ella disfruta como una loca en los brazos de su amante: *"¡¡Ay, mamá!! Ya voy a sentí esos pujos sabrosones..."*. Pero esta noche, **Cayma** ha descubierto que **Milwaukee** la engaña con otra: **Donna**, la actriz protagonista del filme que se está rodando. Así que le roba parte de su ropa y la lente *Eurygraphe* de su cámara para realizar un oscuro conjuro vudú. La venganza será terrible...

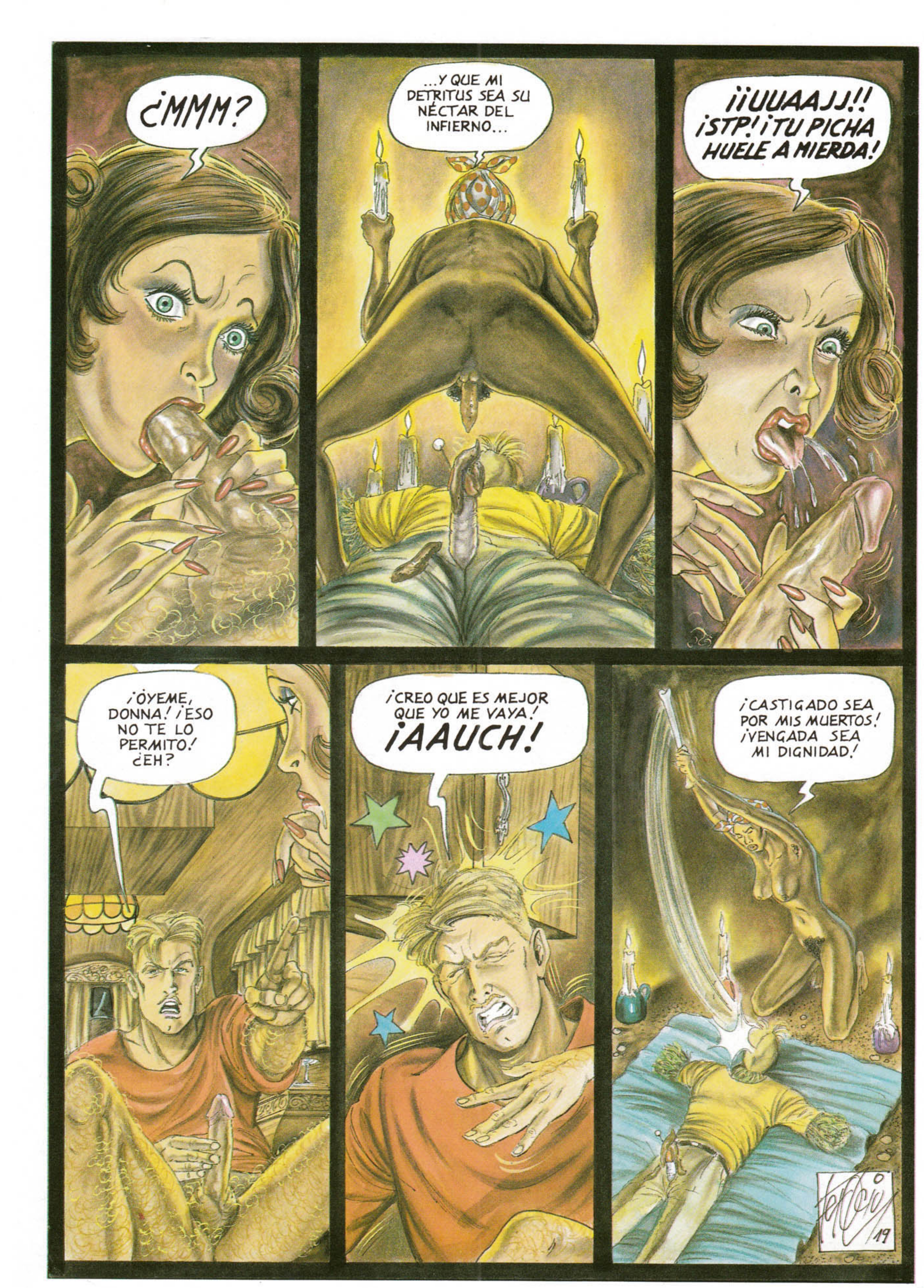
Capítulo III


UNA HORA MÁS TARDE, UN IMPULSO CASI INCONSCIENTE ARROJA A MILWAUKEE Y DONNA A UN TORBELLINO DE LUJURIA QUE PARECE NO TENER FIN.
¡OH, DONNA! ERES... ¡UF! UNA HOGUERA... ¡UF!
¡OH, SÍÍ! ¡SIGUE EMPUJANDO...! ¡V-VIENE... OTRO!
¡OH, DIOS! ¡SIII...! ¡AAAH!
¡Y QUE POR TU MEDIO, DOMINE YO LAS MÁS OCULTAS FUERZAS DE LA NATURALEZA!
... Y TENGA TODO EL TENEBROSO PODER DE HACER EL BIEN O HACER EL MAL...
... Y QUE LA DISTANCIA NO SEA UN OBSTÁCULO PARA LA LLAMA DE POTENCIA QUE TU GRACIA ME DA. ¡QUE CRUCE MONTES, RÍOS Y PRADERAS...!
¡AAAH! ¡VIENE MI SEMEN!... ¡¡DERRAMO EN TI MI PLACER!!
¡OH, MILWAUKEE! ¡QUIERO SENTIR OTRA VEZ TU TIBIO LICOR BENDITO!



¡¡QUE PENOSO SEA SU PLACER!!
AAH!
¡¡POR DIOS!! ¡MILWAUKEE! ¿QUÉ TE OCURRE?
¡AAUUCH! ¡AAAY! ¿QUÉ DEMONIOS?
¡OH, CIELOS!... ¡YA SÉ! ¡ES UN CALAMBRE! SUELE OCURRIR EN CIERTAS PERSONAS DURANTE EL ACTO SEXUAL.
¡¡JODER!! ¿TIENES UN PUÑAL EN EL COÑO?
¡QUÉ TERRIBLE! ¡TIENES MUY INFLAMADA TU POLLA!
...OH, DEIDAD DEL ODIO Y DEL AMOR, DEL PLACER Y DEL DOLOR...


... QUE EL LÁTIGO DE VENGANZA QUE EN TU CUERPO LLEVAS...
AZOTE CON VIOLENCIA Y PROVOQUE GRAN DOLOR A MI OFENSOR.
¡¡AAAAYY!!
¡AAY!... ¡AAY!... ¡AAY!... ¡SENTÍ COMO SI ALGUIEN ME HUBIESE DADO CON UNA ESPADA POR EL CULO!
TAL VEZ FUE UN DOLOR REUMÁTICO... O SE TE REVENTÓ UNA ALMORRANA.
¡DDD! ¡DDD! ¡PICHITA RICA! ¡YO LE VOY A HACER CARICIAS PARA QUE PASE EL DOLORCITO!
¡AAH!... BUENO... ESO YA ESTÁ MEJOR. ¡MMM!
¡MMM! ¡QUÉ BIEN SIENTA! CREO QUE YA SE ME ESTÁ QUITANDO EL DOLOR. ¡MMM! ¡QUÉ BUENO ES!


¿MMM?
...Y QUE MI DETRITUS SEA SU NÉCTAR DEL INFIERNO...
¡¡UUAAJJ!! ¡STP! ¡TU PICHA HUELE A MIERDA!
¡ÓYEME, DONNA! ¡ESO NO TE LO PERMITO! ¿EH?
¡CREO QUE ES MEJOR QUE YO ME VAYA!
¡AAUCH!
¡CASTIGADO SEA POR MIS MUERTOS! ¡VENGADA SEA MI DIGNIDAD!
19


¡COÑO! ¡ESTÁ INCONSCIENTE! ¡NO DEBE AMANECER CON ÉL AQUÍ! ¡POR ACUERDO PUBLICITARIO SE ENTIENDE QUE YO SOSTENGO UN ROMANCE CON SADDOK!
LA PRENSA YA LO HA ANUNCIADO. ¡YA SÉ! LE VERTERÉ UN CUBO DE AGUA CON HIELO.
¡OOHH! ¡MAMBALONGA!
¡MI SENO ESPERA ANSIOSO TU VENIDA!
¡¡RODEADA SEA YO POR TU INFINITO PODER!!
¡MEMBÉ!


¡LO LAMENTO, CARIÑO! PERO NO PUEDO ARRUINAR MI CARRERA POR TI.
¡MMGLP!
¡OH, DIOSA SERPIENTE DE DOCE VARAS! ¡...PORQUE DOCE SON LOS ESPÍRITUS DE MEMBÉ! ¡VEN A MÍ!
¡RECORRE MIS ENTRAÑAS...!
¡... ESTABLECE EN ELLAS TU PROPIA MORADA...!
Y QUE EN ELLAS TU... TU... ¡OOOH! ¡MMMM!


UN ESTADO DE ÉXTASIS HACE PERDER A CAYMA EL SENTIDO Y, PRONTO, SUS 9 METROS DE TUBO DIGESTIVO SON RECORRIDOS POR LA MALÉFICA DIOSA INVOCADA.
¡CUIDADO AQUÍ!
PHOTO LAB
Eurygraphe

Continuará...



Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

La tentación de hoy:

ZARA WHITES

Mondo Zara

Tiene cara de no haber roto nunca un plato, luce tristones ojos verdes, cabellera torrencial y un cuerpo de coca-cola *light* forjado a base de alimentos dietéticos. Pero a pesar de su aspecto quebradizo y remilgado ha sido el reclamo de cientos de películas para adultos y se atrevió con prestaciones sexuales algo desvergonzadas (anales y eyaculaciones faciales, todo un descoque para una diva de primera fila), actitud recibida con jadeosos vítores por sus insondables legiones de fans.

A pesar de haber sido una de las últimas estrellas del porno yanqui, sus raíces son europeas, concretamente holandesas (Rotterdam, 8-11-68), compatriota de otras colegas como **Diedre Holland** o **Silver Forrest**. De familia numerosa, empezó con buen pie en el mundillo triple X, de la mano de **Rocco Siffredi**, quien la recomendó para una de las realizaciones europeístas del nervioso **John Stagliano**, *"Culitos amorosos"*, en donde ambos compartirían escena y *backdoor*. Posteriormente, sesiones fotográficas para revistas picantonas -PLAYBOY, PENTHOUSE- y trabajo a destajo en los USA, entronada ya como toda una estrella del *mainstream*.

De los escarceos amorosos que se han podido filtrar, se sabe que mantuvo un tempestuoso idilio con la gamberra **Jeanna Fine**, y que **Roberto Malone** también fue su compañero sentimental durante una temporada. Que le quiten lo bailao.

Últimamente planeaba pasarse detrás de la cámara y embarcarse en la dirección de películas de género. También recibió la oferta del erotómano **Tinto Brass** para engrosar uno de sus carnosos blandipornos. Estamos a la espera.

T.n.t.

A pesar de protagonizar un cuantioso número de pornetes en donde únicamente su presencia era lo más destacado (*"Heavy peatting"*, *"Mujer sofisticada"*, *"Kiss it goodbye"*, *"Georgeous"*...), la **Whites** tuvo el olfato de colarse en algunas de las más irresistibles producciones triple X de estos últimos años. Por ejemplo, junto al volátil **Andrew Blake** inmortalizó *"Mi más íntimo secreto"*, una delicia forrada de terciopelo azul que a pesar de tener a **Ashlyn Gere** como abanderada nos regalaba una **Zara** absolutamente desmelenada.

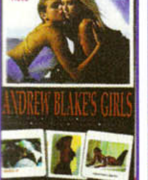
De su periplo por terruños europeos también dejó soberbias pistas. A las órdenes del depravado director italiano **Mario Salieri** se descolgó con tres dramones en toda regla y con mayúsculas: *"Toda una vida sex"*, *"Bajada al infierno"* y *"El poder"*. Perversiones familiares, alleccionamientos avernales y corruptelas políticas servidas con regusto estético y hambre erótica, justo lo que la holandesa estaba pidiendo a gritos.

Los franceses también tuvieron suerte, y en la vitoreada *"Sueños de cuero"* (una retorcida delicia de s/m blandengue que todavía permanece inexcusablemente inédita en España) practicó traviesos jueguecillos de sumisión y obediencia –ataduras, azotes– con la soberbia **Miss Francia**. Una disciplina –la del sado-maso– para la cual daría el tipo perfectamente, con su mirada dócil y su cuerpo virginal, pero esto ya son terrenos mayores, y ni en *"La venganza de Zara"* (hace de mujer dominadora/humillada por los hombres) pasó de ponerse en cuclillas. Tan dulzón como a la gran maquinaria yanqui se le antoje.

Santificaciones

"Hasta donde ella quiera" (**Scotty Fox**)
"Nurse nancy" (**F. J. Lincoln**)
"Kiss it goodbye" (**Woody Johnson**)
"Toda una vida sex" (**Mario Salieri**)
"Culitos amorosos" (**John Stagliano**)
"Bajada al infierno" (**Mario Salieri**)
"El poder" (**Mario Salieri**)
"Mi más íntimo secreto" (**Andrew Blake**)
"La casa de los sueños" (**Andrew Blake**)
"Georgeous" (**Patti Rhodes**) *"Sueños de cuero"* (**Francis Leroi**)
"Heavy peatting" (**Giovanni**)
"Andrew's Blake girls" (**Andrew Blake**)
"Mujer sofisticada" (**Jack Stephen**)





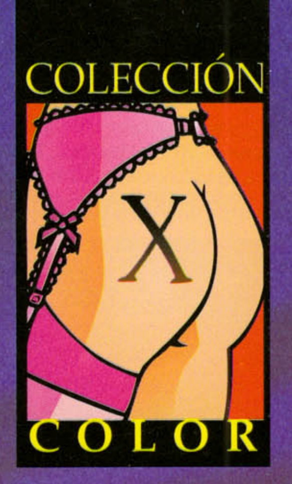












No hay barreras para el conde.

LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG

POURBET